

B RECORDS
LANCEMENT

Dossier de presse



B RECORDS

CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



DU LIVE ET RIEN D'AUTRE.

C'EST SUR CE PRINCIPE QU'EST
NÉ B RECORDS, LABEL DÉDIÉ
EXCLUSIVEMENT AU CONCERT.
SURGI DANS LA GALAXIE
DE L'ORCHESTRE LE BALCON,
B RECORDS REVENDIQUE
SA CULTURE : CELLE D'UN
SPECTACLE VIVANT, CHAUD,
INSPIRÉ, ÉLAN D'EXPLORATIONS
EXIGEANTES ET DE FRATERNITÉS
CRÉATIVES.

CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



SOMMAIRE

6

LIVE

7

BINÔME

8

IMAGE

9

SON

10

COLLECTIONS

14

ARTISTES

25

**INFORMATIONS
PRATIQUES**

CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



LIVE

Un concert, c'est un lieu, un temps et un public. C'est une musique vivante, risquée, partagée, une mémoire collective et individuelle en marche. Cette épreuve de la scène, deux ingénieurs du son, Florent Derex et Baptiste Chouquet, la prennent aujourd'hui à bras le corps en créant le label B Records. Le principe : « inventer » le disque dans un dialogue constant, pour découvrir, prendre des risques et confirmer ainsi l'intuition initiale : c'est au concert que répertoires et interprètes s'aventurent dans l'existence. L'ambition : donner au concert d'autres vies, le disque en étant une première, suivie de réalisations destinées au réseau. Ce goût du spectacle vivant, Florent Derex et Baptiste Chouquet l'éprouvent depuis leurs débuts d'ingénieurs du son, et, très vite, via une expérience dont Florent est l'un des fondateurs : Le Balcon. Terrain de jeu fabuleux, il conforte l'attachement du binôme pour le spectacle live, et les conduit à créer leur label.

CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



BINÔME

L'un a vu le jour en 1984, l'autre en 1986, tous deux ont commencé le violoncelle au berceau, mais le binôme est né en 2006 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, au sein de la Formation supérieure aux métiers du son (FSMS). Alors qu'ils s'initient à la prise de son, la production phonographique, la direction artistique et l'ingénierie sonore, l'un et l'autre prennent conscience des conséquences de l'explosion d'Internet dans leur domaine: bien que filmé au cinéma et retransmis à la télévision, le concert, jusqu'alors cantonné à une sorte de règle d'unité d'espace et de temps, file sur le réseau. Les œuvres et les interprètes, dans leur multiplicité et leur diversité, sont désormais audibles et visibles. Florent et Baptiste comprennent, comme tous ceux de leur génération, que tout spectacle vivant, pour atteindre son public – y compris le plus éloigné –, doit exister autrement. Après le Conservatoire, Florent et Baptiste se perfectionnent en signant – ensemble ou séparément – la prise de son et la direction artistique d'enregistrements de disques pour de nombreux labels, et en réalisant la projection sonore de groupes amplifiés, de concerts et de spectacles.

CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



IMAGE

Créer un label, c'est lui donner une image. B Records aborde les différents répertoires aujourd'hui, en 2015, avec la volonté de ne pas en imposer une vision, mais, au contraire, de l'ouvrir, le faire redécouvrir, le retrouver autrement. Sobre et dynamique, l'identité visuelle fait la part belle à des photos en noir et blanc prises sur les lieux-même des concerts dont les cadrages inattendus s'attachent à un mouvement, un élan, une évocation de l'atmosphère singulière du concert. Enfin, ultime clin d'œil au live, chaque pochette d'un disque B Records se décachète – en référence au ticket de concert dont on déchire le talon – révélant une autre surprise : un poster. Le recto reprend la photo de la couverture ; le verso offre une citation. Pourquoi ? Pour le plaisir.

CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



SON

Créer un label dédié au live, c'est adopter des parti-pris forts et les mettre au service d'une ligne éditoriale. C'est s'adapter et proposer une interprétation originale de l'image stéréophonique de chaque lieu. C'est dialoguer, échanger, travailler en partenariat avec ceux qui concoctent une programmation, et, par conséquent, le programme d'un disque. C'est poursuivre ce dialogue à chaque étape de fabrication : la direction artistique, la prise de son et l'enregistrement jusqu'à la correction des imperfections inhérentes à tout direct. Et encore... Pour le premier enregistrement du label, quelques mouettes traversent le Concertino de Janáček. B Records les a gardées, primauté de l'âme du concert sur l'indéniable perfection du studio.

CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



COLLECTIONS

Au printemps 2015, B Records sort deux disques, lançant ainsi ses deux premières collections avec deux partenaires inauguraux: Deauville Live et Théâtre de l'Athénée Live. Au fil de l'année 2015, d'autres disques révéleront d'autres concerts...



DEAUVILLE LIVE

Sortie nationale le 4 mai 2015

**Disponible le 18 avril 2015 en exclusivité
au 19e festival de Pâques de Deauville**

LEOŠ JANÁČEK

Créé en 1997 par de jeunes chambristes inconnus – Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Jérémie Rhorer et le quatuor Ébène – « qui ne le restèrent pas longtemps », le festival de Pâques et l'Août musical de Deauville offrent à une centaine de jeunes musiciens les conditions idéales d'une exploration musicale exigeante, du trio à l'orchestre et de la musique baroque à celle du XX^e siècle. Enregistré sur le vif au printemps et à l'été 2014, ce disque Janáček, qui associe vents, cordes et claviers de trois générations deauvillaises, en est l'illustration rigoureuse et heureuse.

Yves Petit de Voize,
*directeur artistique du festival de Pâques
et de l'Août musical de Deauville*

Quatuor à cordes n°2

« Lettres intimes », jw VII/13

QUATUOR HERMÈS Violon I : Omer Bouchez
Violon II : Élise Liu – Alto : Yung-Hsin Lou Chang
Violoncelle : Antony Kondo

Pohádka pour violoncelle et piano, jw VII/5

Violoncelle : Victor Julien-Laferrière – Piano : Guillaume Bellom

Concertino pour piano, deux violons, alto, clarinette, cor et basson, jw VII/11

Piano : Jonas Vitaud – violon I : Omer Bouchez
Violon II : Élise Liu – Alto : Yung-Hsin Lou Chang
Clarinette : Amaury Duvivier – Cor : Maxime Tomba
Basson : Rafaël Angster

CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61





THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE LIVE

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

Sortie nationale le 4 mai 2015

ROBERT SCHUMANN

En 1840, Robert et Clara se marient après une bataille judiciaire acharnée contre le père de la mariée (et ancien professeur du marié). Robert glisse dans la corbeille nuptiale *Myrthen*, couronne de vingt-six lieder composée à la manière de celles, en myrte, que portaient traditionnellement les jeunes mariées. Cette collection s'appuie principalement sur quatre poètes – Rückert, Heine, Goethe et l'Écossais Robert Burns. Elle révèle le talent poétique de Schumann tout en nous invitant dans l'intimité d'un couple mythique. Enregistré en 2014 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, ce concert s'inscrit dans le cycle des Lundis musicaux de l'Athénée qui associe musique et poésie dans la proximité du piano et de la voix.

Alphonse Cemin,
directeur artistique des Lundis musicaux de l'Athénée

Myrthen, Op. 25

Soprano : Léa Trommenschlager
Baryton-basse : Damien Pass
Piano : Alphonse Cemin

CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



BIENTÔT DANS LES BACS !

DEAUVILLE LIVE

FELIX MENDELSSOHN

Sortie nationale en septembre 2015
Disponible le 18 avril 2015 en exclusivité au festival de Pâques de Deauville

Quatuor pour piano et cordes n° 3 en si mineur, Op. 3

Piano: Ismaël Margain – Violon: Pierre Fouchenneret
Alto: Adrien Boisseau – Violoncelle: Yan Levionnois

Sextuor pour piano et cordes en ré majeur, Op. 110

Piano: Ismaël Margain – Violon: Amaury Coeytaux
Alto: Adrien La Marca et Léa Hennino
Violoncelle: Christian-Pierre La Marca
Contrebasse: Yann Dubost

Enregistré le 3 mai et le 26 juillet 2014 au festival de l'Août musical de Deauville

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sortie nationale à l'automne 2015

Quatuor à cordes n° 15 en la mineur, Op. 132 Quatuor à cordes n° 16 en fa majeur, Op. 135

QUATUOR STRADA Violon I: Pierre Fouchenneret,
Violon II: Sarah Nemtanu – Alto: Lise Berthaud
Violoncelle: François Salque

Enregistrement le 1er mai 2015 au festival de Pâques de Deauville

THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE LIVE

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

LA BONNE CHANSON

Sortie nationale à l'automne 2015

Gabriel Fauré La Bonne Chanson
Gustav Mahler Rückert-Lieder
Alberto Ginastera
Carlos López-Buchardo
Carlos Guastavino

Sélection de mélodies argentines
Ténor: Manuel Nuñez-Camelino
Piano: Alphonse Cemin

*Enregistrement le 30 mars 2015
à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet*

IL PIANTO DELLA MADONNA

Sortie nationale au printemps 2016

Barbara Strozzi Salve Regina
Diego Ortiz Recercar
Luigi Rossi Passacaille del seigneur Luigi
Claudio Monteverdi Lamento d'Arianna sopra
il pianto della Madonna
Tarquinio Merula Hor che'l tempo di dormire
Giovanni Girolamo Kapsberger Toccata Arpeggiata
Girolamo Frescobaldi Toccata 12 del primo libro
Giovanni Felice Sances Stabat Mater

Soprano: Maïlys de Villoutrey
Clavecin: Jean Rondeau
Ensemble Desmarest
Clavecin et direction: Ronan Khalil

Enregistrement le 7 août 2015 à l'Août musical de Deauville

WINTERREISE

Sortie nationale au printemps 2016

Franz Schubert
Basse: Nahuel Di Pierro
Piano: Alphonse Cemin

*Enregistrement le 11 mai 2015
à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet*

CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



ARTISTES

LÉA TROMMENSCHLAGER
DAMIEN PASS
QUATUOR HERMÈS
JONAS VITAUD
ALPHONSE CEMIN
GUILLAUME BELLOM
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE
AMAURY VIDUVIER
RAFAEL ANGSTER
MAXIME TOMBA

LÉA TROMMENSCHLAGER

SOPRANO

Après avoir reçu dès l'enfance une formation musicale approfondie, Léa intègre en 2005 le Conservatoire de Strasbourg. Après s'être formée pendant deux ans auprès de la soprano Françoise Kubler et avoir obtenu ses prix avec mention, elle entre à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin où elle étudie auprès de Norma Sharp et reçoit également les conseils de Dietrich Fischer-Dieskau, Christine Schäfer et Tom Krause.

À l'été 2011, elle est lauréate de l'Académie européenne du festival d'Aix-en-Provence. On a pu l'entendre à la Konzerthaus de Berlin dans une soirée consacrée à l'opéra italien, dans des Cantates de Bach sous la direction de Raphael Alpermann, dans le rôle de la Comtesse de Die Verschworenen de Schubert au HAU-Theater de Berlin, et, avec l'ensemble Le Balcon, dans la création de l'opéra du jeune compositeur Arthur Lavandier, De la terreur des hommes, puis, en 2013, dans le rôle du compositeur d'Ariane à Naxos de Strauss. La même année, elle chante Fiordiligi dans Cosi fan Tutte à la Tischlerei du Deutsche Oper de Berlin. En 2014, elle intègre la production Doppelgänger, créée au Schauspiel Stuttgart. À l'été 2014, Léa est invitée à se produire en récital aux festivals d'Aldeburgh, au Samuel Beckett - Happy Days Festival avec le pianiste Julius Drake et au Festival d'Aix-en-Provence où elle chante notamment les Vier Letzte Lieder de Strauss sous la direction d'Alain Altinoglu. Pour la saison 2014-2015, on la retrouvera à l'Opéra de Lille, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris, à la Konzerthaus de Berlin, à la Scène Nationale d'Orléans, au Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Salins à Martigues, à la Folle Journée de Nantes, au Schauspiel de Stuttgart, à La Criée à Marseille ainsi qu'au Tchekhov Festival de Moscou.



CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61

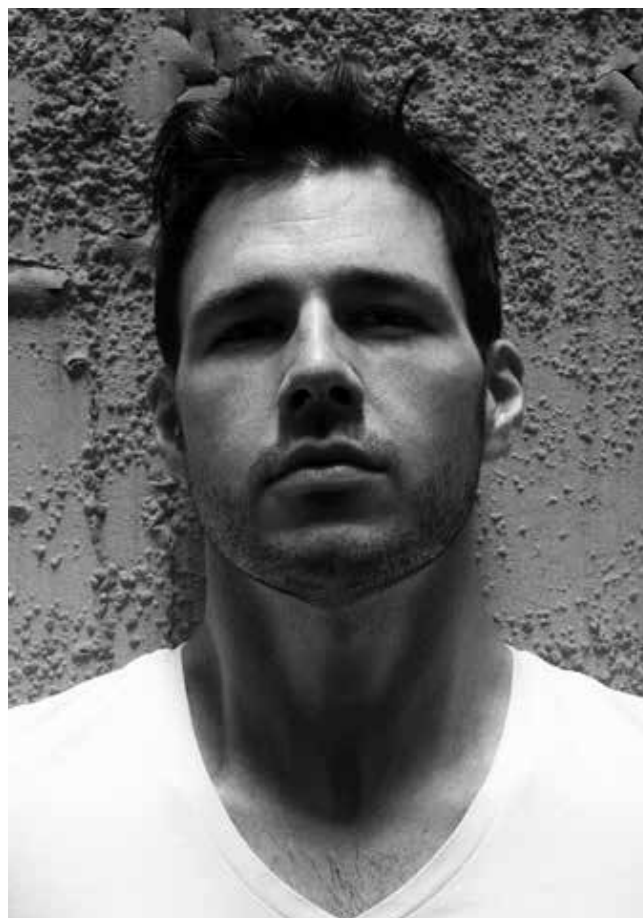


DAMIEN PASS

BARYTON-BASSE

Né en Australie comme son nom ne l'indique pas, Damien Pass a étudié le chant à la Yale School of Music, avant d'intégrer l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris en 2009. Il y débute dans Don Carlos à l'Opéra Bastille la même saison.

On l'a entendu depuis sur de nombreuses scènes d'opéra en Europe (notamment au festival d'Aldeburgh), où il a travaillé avec Paul Agnew, Robert Carsen ou encore Jean-Yves Ruf. Également passionné par la mélodie, il se produit régulièrement en récital aux États-Unis et en Europe – il est ainsi l'invité de Dame Felicity Lott au musée d'Orsay. En 2011, il obtient le premier prix de chant 2011 du Concours international de Nadia et Lili Boulanger et est lauréat du prix HSBC du Festival d'Aix-en-Provence, avant de remporter, l'année suivante, le prix lyrique de l'AROP de l'Opéra de Paris et le Sony Music Talent Award en Australie. En 2014, il est notamment au Festival d'Aix-en-Provence puis en tournée avec Les Boréades de Rameau sous la direction de Marc Minkowski, dans Le Viol de Lucrece de Benjamin Britten à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et interprète Masetto dans Don Giovanni à l'Opéra de Wuppertal. En 2015, Damien est de retour à l'Opéra Bastille (Wagner dans Faust et le Chasseur dans Rusalka), au Festival Musica Nigella (Apollon dans Daphné et Apollon de Haendel), à l'Opéra de Wuppertal (Masetto dans Don Giovanni) et au Festival d'Aix-en-Provence pour la création mondiale de l'opéra de Jonathan Dove, Le Monstre, sous la direction de Simon Rattle.



CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



QUATUOR HERMÈS



« One of the finest promising young quartets. »

Alfred Brendel

Premier prix des concours internationaux de Lyon (2009) et Genève (2011), le Quatuor Hermès est également premier prix des auditions Young Concert Artist de New York en 2012. À cette occasion, il est invité à faire ses débuts au Kennedy Center de Washington et au Carnegie Hall de New York. On a déjà pu l'entendre dans des festivals: l'Orangerie de Sceaux, le Périgord Noir, Radio France/ Montpellier, Pâques et Août musical de Deauville, Sâou chante Mozart, Septembre Musical de l'Orne, ainsi qu'à la Cité de la Musique. Il s'est également produit en Italie au Théâtre du Lingotto de Turin, la Societa dell quartetto de Bergame, à l'Accademia Filarmonica de Bologne, au théâtre Bibiena de Mantoue, en Allemagne au Festival Mecklenburg-

Vorpommern et au Crescendo Festival de Berlin et, en Autriche, au Festival de Lockenhaus. Ses membres, tous issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, se rencontrent en 2008 et commencent leur formation avec les quatuors Ravel et Ysaÿe, puis, en Allemagne, auprès d'Eberhard Feltz et du quatuor Artemis. Ils sont aujourd'hui en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Grâce au soutien de la société des montres Bréguet et dans le cadre du concours de Genève, les quatre musiciens ont enregistré en 2012 un premier disque consacré à Haydn et Beethoven. Le quatuor Hermès est depuis 2013 en résidence à la Fondation Singer-Polignac, et nouveau lauréat de la fondation d'entreprise Banque Populaire.

CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



JONAS VITAUD

PIANO

Né en 1980, il commence le piano à six ans et l'orgue à onze ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire national supérieur de musique de Paris quatre premiers prix en piano, musique de chambre, accompagnement et harmonie.

Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne), Jonas Vitaud se produit dans de prestigieux festivals : La Roque-d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Festival de la Chaise Dieu, Fêtes musicales de Nohant, Festival Chopin de Bagatelle, Richard Strauss Festival, Automne Musical de Caserta en Italie, iDans d'Istanbul, Summer Festival de Dubrovnik, French May à Hong Kong. Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, en Chine, en Turquie, au Japon et aux Etats-Unis. Jonas Vitaud se produit avec des orchestres (Orchestre symphonique de Mulhouse, Orchestre national du Capitole, Orchestre de chambre de Toulouse, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre Philharmonique de Moravie, Orchestre de la Radio de Munich), avec des ensembles vocaux (Sequenza, les Solistes de Lyon) ainsi que des ensembles de musique contemporaine. Jonas Vitaud réserve une place privilégiée à la musique de chambre et joue avec Bertrand Chamayou, Sumi Hwang, Thierry Escaich, Christian-Pierre La Marca, Geneviève Laurenceau, Yann Levionnois ou le quatuor Zaïde. Passionné par les musiques actuelles, il a travaillé avec Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag et Philippe Hersant. Il crée plusieurs pièces de Christian Lauba et notamment son triple concerto avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Jonas Vitaud enseigne au Conservatoire national supérieur de musique de Paris depuis 2013.



CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



ALPHONSE CEMIN

PIANO

Né en 1986, Alphonse Cemin étudie le piano et la flûte traversière avant d'intégrer, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, les classes de Brigitte François Sappey, Michaël Levinas et Pierre-Laurent Aimard.

Il travaille le répertoire de la mélodie et du lied, suit des cours de direction d'orchestre, étudie le piano avec Paul-André Gaye, Marie-Paule Siruguet, Dorothee Bocquet et Carine Zarifian. Hormis ses activités riches et variées avec l'ensemble Le Balcon, il s'est produit avec Emmanuel Pahud ou le quatuor Modigliani, a joué sous la direction de Pierre Boulez (Pierrot lunaire) ou Peter Eötvös. On a pu l'entendre à l'Opéra Garnier, à l'Auditorium du Louvre, au Palazzetto Bru-Zane, aux Folles journées de Nantes et de Tokyo, ou encore à Musica Strasbourg. Partenaire privilégié de la soprano Julie Fuchs avec qui il a enregistré un disque consacré à Mahler et Debussy, il travaille également comme chef de chant et directeur musical à l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. À ce titre, il collabore avec Esa Pekka Salonen, Kent Nagano, George Benjamin, travaille au Bayerische Staatsoper de Munich, au Capitole de Toulouse, et à l'Opéra-Comique de Paris... Il a été, en 2010, pianiste lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Pour la saison 2014-2015, il assistera Marc Minkowski à la Philharmonie de Paris, se produira à Londres avec Mari Eriksmoen, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris avec Manuel Nunez-Camelino, au Théâtre de la Criée à Marseille avec Damien Pass et Léa Trommenschlager, à Aix-en-Provence avec Anna Stephany, l'orchestre Le Balcon dans Les vêpres de Monteverdi, et reprendra Written on the sky de Max Richter au Lincoln Center Festival à New York.



CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



GUILLAUME BELLOM

PIANO

Né en 1992, Guillaume Bellom débute conjointement l'étude du piano et du violon à l'âge de six ans au Conservatoire du Grand Besançon. Il y obtient en 2008 ses prix de piano, de violon et de musique de chambre. En 2009, il est admis à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de piano de Nicholas Angelich et Romano Pallottini et suit également les enseignements de Franck Braley, Marie-Françoise Bucquet, Dominique Merlet, Dany Rouet, Denis Pascal, Leon Fleisher ou encore Jean-Claude Pennetier.

Après avoir obtenu son master dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson, il rejoint en septembre 2014 la formation au diplôme d'artiste interprète. Son grand intérêt pour la musique de chambre le pousse à se produire au sein de diverses formations, notamment au Festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville. Il est membre fondateur du quatuor Abbegg, avec lequel il se produit notamment à Bruxelles et à Chambéry. Il est régulièrement invité à jouer à la Fondation Singer-Polignac où il est pianiste résident depuis 2012, au festival des claviers de Bel-Air à Chambéry, dans la Galerie de la Banque de France à Toulouse, aux journées Ravel de Monfort-l'Amaury, au festival Orgue en ville de Besançon, au Printemps Musical de Saint-Côme, au Festival des Arcs, d'Essaouira et aux Vacances de Monsieur Haydn à la Roche-Posay. Il crée en février 2013 le trio Danse encore du pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuberger à la chapelle du Méjan à Arles, avec Amaury Coeytaux et Victor Julien-Lafferrière. En 2014, il fait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées en interprétant le Carnaval des animaux de Saint-Saëns et devient lauréat de la Fondation L'or du Rhin.



CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61

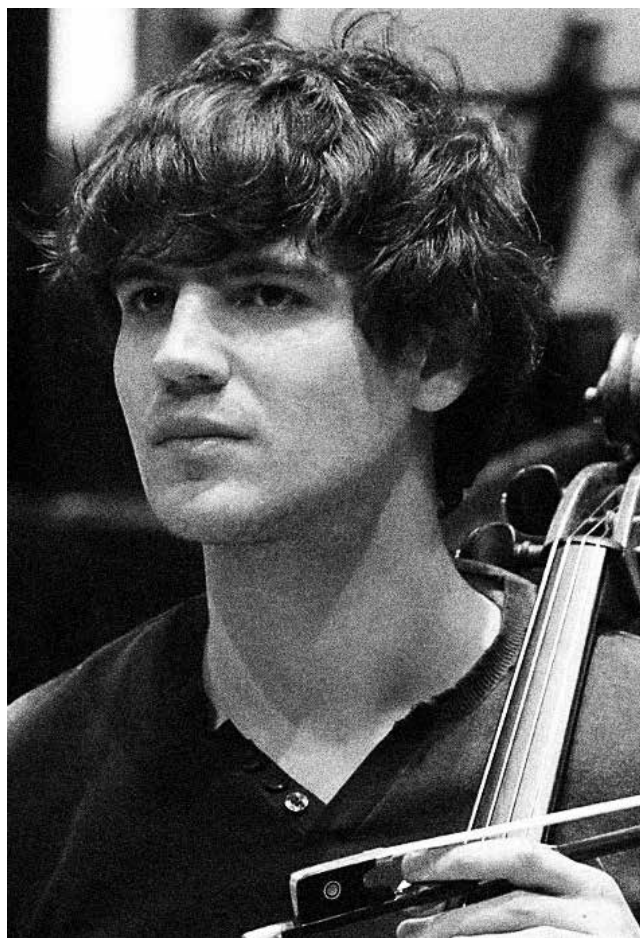


VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

VIOLONCELLE

Né en 1990, Victor Julien-Laferrrière débute le violoncelle avec René Benedetti, puis étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Roland Pidoux, avant de devenir en 2009 l'élève d'Heinrich Schiff à l'Université de Vienne. Parallèlement, il participe, de 2005 à 2011, à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa.

Victor Julien-Laferrrière remporte le premier prix ainsi que les deux prix spéciaux du concours international du Printemps de Prague 2012 en jouant le concerto de Dvořák en finale. De ces prix découlent des concerts au festival du Printemps de Prague avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, au festival Olympus de Saint-Petersbourg avec le State Hermitage Orchestra, au Central European Music Festival avec le Slovak State Philharmonic Orchestra, ainsi qu'avec divers orchestres tchèques (Czech Chamber Orchestra Pardubice, Pilsen Radio Philharmonic Orchestra, South Bohemian Chamber Philharmonic Orchestra). Il est par ailleurs invité par l'Auditorium du Louvre, la Cité de la musique et la salle Gaveau à Paris, les Sommets Musicaux de Gstaad, l'Opéra de Dijon, les festivals de Kuhmo (Finlande), Berne, Besançon, Deauville, de l'Orangerie de Sceaux, des Serres d'Auteuil, de l'Epau, de l'Autunno Musicale di Caserta (Italie), EuroArt à Prague et Ticino Musica à Lugano. Il joue notamment aux côtés d'Augustin Dumay, Renaud Capuçon, David Grimal, Christian Ivaldi et Alain Planès. Il a fondé en compagnie d'Adam Laloum et Mi-Sa Yang le trio avec piano Les Esprits, qui est apparu dernièrement à la Folle Journée de Nantes, aux festivals de Deauville et de Menton, à la Criée à Marseille, au Théâtre des Champs-Élysées, salle Gaveau et aux Invalides à Paris. Le trio Les Esprit est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Victor Julien-Laferrrière est soutenu par le Fonds instrumental Français. Lauréat de la Fondation Banque Populaire-Natixis, et s'est vu décerner les prix de la Fondation Safran pour la musique 2013 et de la Fondation Oulmont 2012.



CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



AMAURY VIDUVIER

CLARINETTE

Né en 1990 dans une famille d'artistes, il est initié par son père, clarinettiste de renom, à son art dès l'âge de huit ans. C'est une révélation pour Amaury qui va donner rapidement ses premiers concerts et gagner ses premiers concours nationaux (Bellan, UFAM) à douze ans. Il intègre le conservatoire du XII^e arrondissement de Paris puis le Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de Richard Vieille et Franck Amet. En 2008, il remporte le premier grand prix du Concours européen de musique en Picardie.

C'est en 2010, à 19 ans, qu'Amaury est reçu premier à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il y obtient la même année un premier prix de perfectionnement, à l'unanimité avec félicitations du jury. Nommé clarinette solo de l'Orchestre de la Cité Internationale ainsi que de l'Ensemble Francilien, il est régulièrement invité à jouer au sein de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France ou l'Orchestre Padeloup. Il se produit également lors de récitals ou avec différentes formations de musique de chambre. En 2012, Amaury remporte le concours de la bourse Yamaha destinée à aider et produire les jeunes artistes en devenir. La même année, il est clarinettiste à l'Académie internationale György Sebök et nommé clarinettiste de la Garde républicaine. En 2013, Amaury obtient sa licence au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'unanimité et avec félicitations du jury, et a l'opportunité de participer à de nombreuses créations. En 2014, il fonde l'ensemble Ouranos avec Rafael Angster, Mathilde Caldérini, Rémi Grouiller et Nicolas Ramez.



CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



RAFAEL ANGSTER

BASSON

Né en 1992, Rafael Angster commence le basson à l'âge de huit ans au Conservatoire de Strasbourg dans la classe de Jean-Christophe Dassonville où il obtient son diplôme avec la mention Très Bien en 2010. La même année, il intègre la classe de Gilbert Audin au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Il a l'opportunité de se perfectionner auprès de Jean-Claude Montac, Laurent Lefèvre et Daniele Damiano, ainsi que Laszlo Hadady et Jean-Noël Crocq pour la musique de chambre. Tant en soliste, qu'en chambriste ou musicien d'orchestre, Rafael s'est produit dans de nombreuses salles en France et à l'étranger, telles que la salle Pleyel à Paris, le théâtre de la Fenice à Venise et le Panthéon de Rome, sous la baguette de Susanna Mälkki, Pascal Rophé ou encore Stefano Montanari. En 2011, il a été basson solo de l'Orchestre français des jeunes, dirigé par Dennis Russell-Davies. Rafael Angster remporte à plusieurs reprises le Concours national des jeunes bassonistes de Limoges et est lauréat du Ve Concours International de basson K.M. von Weber à Wrocław en 2012. En avril 2012, il fonde Les Francs Bassons ; ce quatuor de bassons sera lauréat, la même année, du Concours international d'ensembles de bassons de Strasbourg. En 2014 il fonde l'ensemble Ouranos avec Amaury Viduvier, Mathilde Caldérini, Rémi Grouiller et Nicolas Ramez.



CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



MAXIME TOMBA

COR

Né en 1991, Maxime Tomba débute le cor au Conservatoire national de région de Versailles dans la classe de Gilles Mahaud. En 2010, il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'André Cazalet. En 2013, il obtient son diplôme de licence avec mention Très Bien. Au cours de ses études, il reçoit notamment les conseils de Jean-Michel Vinit, Benoit de Barsonny, Marie-Louise Neunecker, Kerry Turner et Francis Orval.

Maxime est régulièrement appelé à jouer dans les orchestres nationaux comme l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre de Bretagne et l'Orchestre de Paris où il a notamment joué sous la baguette de Pierre Boulez et Herbert Blomstedt. En 2011, il a participé à l'Orchestre français des jeunes en tant que cor solo. Il est aussi membre fondateur et cor solo du Sinfonia Pop Orchestra depuis 2009. En 2013, Maxime est nommé cor solo à l'Orchestre des Pays de Savoie. En 2014, il remporte le concours de l'Académie de l'orchestre de l'Opéra de Paris avec lequel il travaillera cette saison.



CONTACTS PRESSE

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64/
Valérie Samuel & Claire Fabre
52 rue de l'Arbre Sec 75001 Paris
c.fabre@opus64.com
T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet
frederique.triquet@online.fr
T. : 06 73 27 59 61



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

B RECORDS

Théâtre de l'Athénée Live

Opus 64 / Valérie Samuel & Claire Fabre

52, rue de l'Arbre Sec 75001 Paris

c.fabre@opus64.com

T. : 01 40 26 77 94

Deauville Live

Frédérique Triquet

frederique.triquet@online.fr

T. : 06 73 27 59 61

B Records est un marque déposée
propriété de B media

B MEDIA

48, rue Popincourt

75011 Paris

info@B-records.fr

T. : 06 13 65 41 17

Président: Florent Derex

Directeur général: Baptiste Chouquet

Label manager: Rémy Gassiat

Graphisme: Louis Georget

Textes: Agnès Muckensturm

Photos: Charles d'Aspermont

www.B-records.fr

