

**B RECORDS**

IL PIANTO  
DELLA MADONNA

Dossier de presse



**B RECORDS**

—

**IL PIANTO  
DELLA MADONNA**

MAÏLYS DE VILLOUTREYS

*soprano*

ENSEMBLE DESMAREST

Ronan Khalil *direction*

—

**PARUTION  
LE 29 AVRIL 2016**



## **DU LIVE ET RIEN D'AUTRE**

C'EST SUR CE PRINCIPE QU'EST  
NÉ B RECORDS, LABEL DÉDIÉ  
EXCLUSIVEMENT AU CONCERT.  
B RECORDS REVENDIQUE SA  
CULTURE : CELLE D'UN SPECTACLE  
VIVANT, CHAUD, INSPIRÉ, ÉLAN  
D'EXPLORATIONS EXIGEANTES ET  
DE FRATERNITÉS CRÉATIVES.

---

**CONTACT PRESSE**

Frédérique Triquet  
frederique.triquet@online.fr  
T. : 06 73 27 59 61



# SOMMAIRE

4

## **IL PIANTO DELLA MADONNA**

10

## **PARUTIONS**

6

## **ARTISTES**

12

## **ARTISTES B RECORDS**

9

## **B RECORDS**

13

## **INFORMATIONS PRATIQUES**



# IL PIANTO DELLA MADONNA

Premier disque de l'ensemble Desmarest sous la direction du claveciniste Ronan Khalil, *Il Pianto della Madonna* est un bouquet de sonorités lointaines, où le chant superbe de la soprano Mailys de Villoutreys embrasse avec justesse les voix de chaque instrument. Autour de la basse continue, la figure de la Vierge se décline ainsi à travers les plus belles pages de la musique ancienne que les musiciens de l'ensemble Desmarest expriment avec grâce et profondeur.



DEAUVILLE LIVE

Sortie nationale le 29 avril 2016

SOIRÉE DE LANCEMENT

27 avril 2016

La 3<sup>ème</sup> porte bleue

24 place Sainte Marthe

75010 Paris

Salve Regina : Antienne

**DIEGO ORTIZ** Recercada Segunda sobre

« Douce memoire »

**BARBARA STROZZI** Salve Regina

**LUIGI ROSSI** Passacaille del seigneur Luigi

**CLAUDIO MONTEVERDI** Lamento d'Arianna sopra il pianto della Madonna

**TARQUINIO MERULA** Hor ch'è tempo di dormire

**GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER** Passacaglia

**GIOVANNI FELICE SANCES** Stabat Mater

**GIROLAMO FRESCOBALDI** Toccata prima : Toccate e

Partite d'intavolatura di cimbalo (libro primo)

**BARBARA STROZZI** O Maria

Mailys de Villoutreys *soprano*

ENSEMBLE DESMAREST

Robin Pharo *viole de gambe*

Ronald Martin Alonso *viole de gambe et lirone*

Marc Wolff *archiluth*

Jean Rondeau *orgue*

Ronan Khalil *clavecin et direction*

Conception et suivi artistique :

Baptiste Chouquet & Rémy Gassiat / B media

CONTACT PRESSE

Frédérique Triquet  
frederique.triquet@online.fr  
T. : 06 73 27 59 61



**ARTISTES**

# ENSEMBLE DESMAREST



Ensemble de musique ancienne fondé en 2010 et tirant son nom d'un compositeur français du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'ensemble Desmarest réunit plusieurs jeunes musiciens, chanteurs et instrumentistes, autour du claveciniste Ronan Khalil. Sélectionné en 2012 parmi les jeunes ensembles en résidence du centre culturel de rencontre d'Ambronay et en 2013 comme artiste résident à la Fondation Singer-Polignac à Paris, l'ensemble collabore avec quelques-uns des chanteurs les plus talentueux de la jeune génération comme Rodrigo Ferreira, Camille Poul, Maïlys de Villoutreys, Dagmar Saskova, Manuel Nuñez Camelino, Virgile Ancely et Jeanne Crousaud. Il rejoint également le réseau La Belle Saison - Concert Halls créé par Olivier Mantei et Jean-François Dubos. Invité de grands festivals, salles de concerts et émissions de radio, l'ensemble Desmarest se produit en France (opéra de Lille, théâtre de

Coulommiers, chapelle du Méjan, festival de l'abbaye de Lessay, festival de Pâques de Deauville, salle Cortot à Paris, festival d'Ambronay, théâtre de Villefranche-de-Rouergue, festival et saison Jeunes Talents, festival Lez'arts à l'écoute, auditorium du Louvre en 2016, chapelle Royale de Versailles, festival Les Ephémères, festival baroque du pays du Mont-Blanc, etc.) et à l'étranger (Festival Pavia Barocca, Baroque Week de Bucarest, Fringe Oudemuziek Utrecht, etc.). L'ensemble Desmarest était l'invité de la première édition du festival Les Voix Humaines, qui s'est tenue en octobre 2015 à La Havane (Cuba). En 2016, l'ensemble joue l'opéra // *Giasone* de Francesco Cavalli mis en scène par Olivier Lexa ainsi que l'*Orfeo* de Claudio Monteverdi en novembre 2016 sur l'île de La Réunion.

## CONTACT PRESSE

Frédérique Triquet  
 frederique.triquet@online.fr  
 T. : 06 73 27 59 61



# MAÏLYS DE VILLOUTREYS

## SOPRANO



Après quelques années de violon, Maïlys de Villoutreys entre à neuf ans à la maîtrise de Bretagne, et découvre ainsi le chant avec Jean-Michel Noël. Elle est l'élève de Martine Surais au Conservatoire de Rennes, puis se perfectionne avec Isabelle Guillaud et Alain Buet au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle obtient brillamment son Master en 2011. Maïlys de Villoutreys découvre la scène dès son plus jeune âge en interprétant des rôles d'enfants à l'opéra de Rennes (Sophie dans *Let's make an opera* de Britten, Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy). Plus tard, elle est Miss Ellen dans *Lakmé* à l'opéra de Rouen, Aspasia dans *La Pietra del Paragone* de Rossini au Teatro Regio di Parma, et incarne plusieurs rôles mozartiens : Barberina, puis Pamina, la Reine de la Nuit (dirigée par N. Krüger), et plus récemment Melia dans *Apollon et Hyacinthe*, à la cité de la Musique à Paris. À l'opéra de Versailles, elle chante Amour (*Orphée et Eurydice*, Gluck) dirigée par G. Grazioli, et Clarine

(*Platée*, Rameau) sous la baguette de J-C Malgoire. Passionnée par la musique de chambre, elle forme avec la harpiste Delphine Benhamou le duo Asturiana. Son goût prononcé pour le répertoire baroque l'amène à se produire avec de nombreux ensembles : on peut ainsi l'entendre régulièrement avec les Folies Françaises, mais aussi avec Amarillis, Pygmalion, le Ricercar Consort, les Musiciens du Paradis ou l'ensemble Desmarest. En 2012, elle enregistre la cantate *Clytemnestre* de Cherubini avec la Kölner Akademie (dirigée par M. Willens) sous le label CPO. En 2015-2016, Maïlys chante avec l'ensemble Amarillis le rôle de Clarice dans l'opéra baroque/contemporain *La Double Coquette* d'Antoine Dayvergne et Gérard Pesson, donné sur plusieurs scènes françaises et internationales. Elle chante également dans *L'Enfant et les Sortilèges*, avec Stéphane Denève et le SWR Stuttgart ainsi que dans *Oristeo* de Cavalli, avec le Concerto Soave, dans une mise en scène d'Olivier Lexa.

---

**CONTACT PRESSE**

Frédérique Triquet  
frederique.triquet@online.fr  
T. : 06 73 27 59 61



# RONAN KHALIL

## CLAVECIN ET DIRECTION



Né en 1986, Ronan Khalil découvre la musique ancienne à la maîtrise de Bretagne avant d'étudier le clavecin auprès de Pascal Dubreuil au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes puis auprès de Sharon Gould à la Chetham's School of Music de Manchester. Diplômé du Conservatoire royal de La Haye dans la classe de Fabio Bonizzoni, il poursuit ses études en France au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Blandine Rannou, Kenneth Weiss et obtient le prix de basse continue avec les plus hautes distinctions. En 2008, il remporte le premier prix et le prix du public au concours international de clavecin de la fondation Marcelle et Robert de Lacour (festival d'Auvers-sur-Oise Opus 28) puis en 2009, le premier prix du concours international de clavecin de Bologne ainsi que le prix Oriolis-Kriegelstein à Paris. Plus récemment, il remporte le prix

du public lors du concours Westfield organisé à l'université de Maryland (USA). Il a travaillé sous la direction de chefs tels que Christophe Rousset, William Christie, Alessandro de Marchi, Sigiswald Kuijken, Laurence Cummings, Michel Laplénie et Claudio Ribeiro. Très sollicité en tant que soliste et continuiste, il est invité à se produire dans toute l'Europe (festival d'Ambronay, festival d'Aix-en-Provence, opéra de Vichy, Handel House Museum à Londres, festival les Clavecins de Chartres, théâtre national de Toulouse, Les Concerts Parisiens - Philippe Maillard, auditorium Lingotto à Turin, Centro Cultural de Belem à Lisbonne, Teatro La Fenice à Venise, Spring Organ Concert Series à Athènes, théâtre de Bordeaux, festival Anima Mundi à Pise etc.), en Asie, au Moyen-Orient et en Amérique du Sud.

---

**CONTACT PRESSE**

Frédérique Triquet  
frederique.triquet@online.fr  
T. : 06 73 27 59 61



# B RECORDS

## LIVE

Un concert, c'est un lieu, un temps et un public. C'est une musique vivante, risquée, partagée, une mémoire collective et individuelle en marche. Cette épreuve de la scène, B Records la prend aujourd'hui à bras le corps. Le principe : « inventer » le disque dans un dialogue constant, pour découvrir, prendre des risques et confirmer ainsi l'intuition initiale : c'est au concert que répertoires et interprètes s'aventurent dans l'existence. L'ambition : donner au concert d'autres vies, le disque en étant une première, suivie de réalisations destinées au réseau. Ce spectacle vivant, Baptiste Chouquet et Rémy Gassiat s'en sont imprégné des années durant, dans les terreaux fertiles où affleure une jeune génération de talent : au festival de Pâques de Deauville et au sein de l'orchestre Le Balcon notamment. C'est aussi pour rendre hommage à la spontanéité, aux balbutiements déjà géniaux de ces artistes à l'irrésistible ascension que B Records a choisi le live comme expression la plus pure et la plus sincère de ce que la musique est capable de communiquer.

## IMAGE

Créer un label, c'est lui donner une image. B Records aborde les différents répertoires aujourd'hui, en 2016, avec la volonté de ne pas en imposer une vision, mais, au contraire, de les ouvrir, les faire redécouvrir, les retrouver autrement. Sobre et dynamique, l'identité visuelle de B Records fait la part belle aux photographies en noir et blanc prises sur les lieux-mêmes des concerts, et dont les cadrages inattendus s'attachent à un mouvement, un élan, une évocation de l'atmosphère singulière du concert. Enfin, ultime clin d'œil au live, chaque pochette d'un disque B Records se décachète – en référence au ticket de concert dont on déchire le talon – révélant une autre surprise : un poster.

## SON

B Records adopte des parti-pris forts et les met au service d'une ligne éditoriale. C'est, live oblige, s'adapter et proposer une interprétation originale de l'image sonore de chaque lieu. C'est dialoguer, échanger, travailler en partenariat avec ceux qui concoctent une programmation. C'est poursuivre ce dialogue à chaque étape de fabrication : la direction artistique, la prise de son et l'enregistrement jusqu'à la stricte correction des imperfections inhérentes à tout direct, car c'est là aussi que réside la beauté du son.

---

## CONTACT PRESSE

Frédérique Triquet  
frederique.triquet@online.fr  
T. : 06 73 27 59 61



# BIENTÔT DANS LES BACS !

THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE LIVE

**FRANZ SCHUBERT**

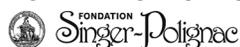
Sortie nationale : juin 2016

**Winterreise D. 911**

Nahuel Di Pierro *basse*  
Alphonse Cemin *piano*

*Enregistré le 11 mai 2015 à l'Athénée théâtre Louis Juvet*

FONDATION SINGER-POLIGNAC LIVE



**Il Furibondo ou les tribulations  
d'un italien à Londres**

Sortie nationale : novembre 2016

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Ouverture du Pastor fido

**Francesco Saverio Geminiani (1687-1762)**

Concerto Grosso op. 3 n°3, Concerto Grosso op. 2 n°1

**Charles Avison (1709-1770)** Concerto Grosso en ré mineur

**Francesco Saverio Geminiani** Concerto Grosso op. 7 n°6

**Georg Friedrich Haendel** « Lascia ch'io pianga » extrait de Rinaldo (transcription pour violon et orchestre)

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE

Marie Rouquié, Josèphe Cottet, Cyrielle Eberhardt,  
Kate Goodbehere, Gabriel Grosbard, Béatrice Linon *violon*  
Benjamin Lescoat, Samuel Hengebeart *alto*  
Antoine Touche *violoncelle*  
Sanne Depreterre *contrebasse*  
Thibault Roussel *théorbe*  
Clément Geoffroy, Matthieu Boutineau *orgue et clavecin*

*Enregistrement le 16 juin 2016 à la Fondation Singer-Polignac*

DEAUVILLE LIVE

**FRANZ SCHUBERT**

Sortie nationale : février 2017

**Sonate n°21 en si bémol majeur D. 960  
Fantaisie en ut majeur Wanderer D. 760**

Ismaël Margain *piano*

*Enregistrement en août 2016 au 15<sup>e</sup> Août musical  
de Deauville*



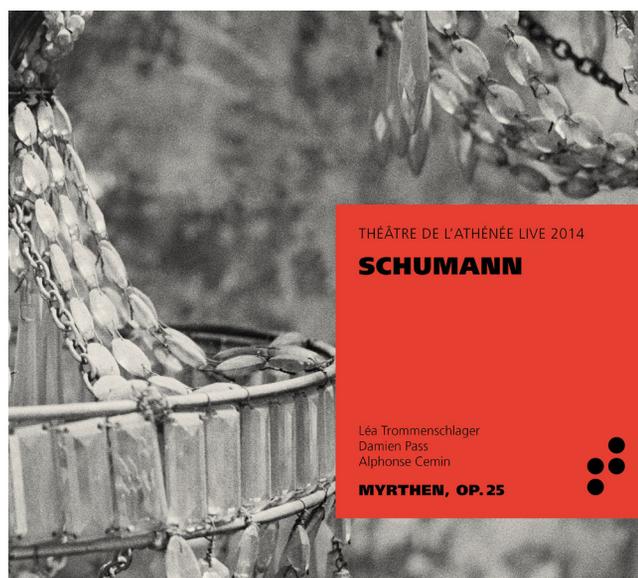
# DERNIÈRES PARUTIONS



DEAUVILLE LIVE 2014  
**JANÁČEK**

Quatuor Hermès  
Jonas Vitaud – Guillaume Bellom  
Victor Julien-Laferrrière  
Amaury Viduvier – Maxime Tomba  
Rafael Angster

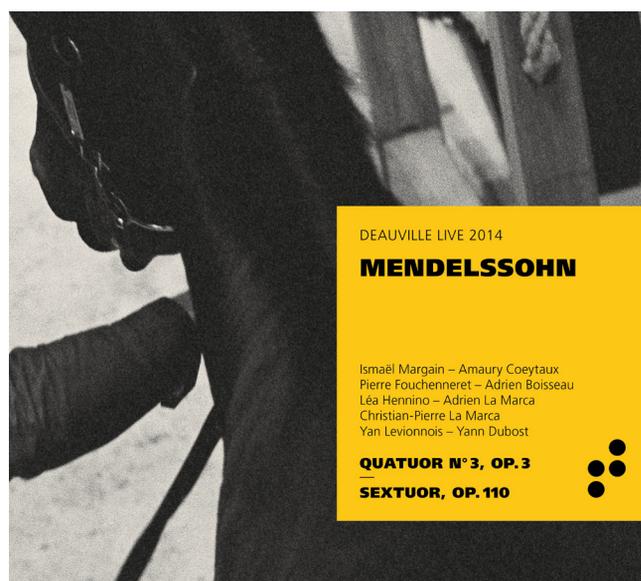
**QUATUOR N° 2  
« LETTRES INTIMES »**  
—  
**POHÁDKA**  
—  
**CONCERTINO**



THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE LIVE 2014  
**SCHUMANN**

Léa Trommenschlager  
Damien Pass  
Alphonse Cemin

**MYRTHEN, OP. 25**



DEAUVILLE LIVE 2014  
**MENDELSSOHN**

Ismaël Margain – Amaury Coeytaux  
Pierre Fouchenneret – Adrien Boisseau  
Léa Hennino – Adrien La Marca  
Christian-Pierre La Marca  
Yan Levionnois – Yann Dubost

**QUATUOR N° 3, OP. 3**  
—  
**SEXTUOR, OP. 110**



DEAUVILLE LIVE 2015  
**BEETHOVEN**  
QUATUOR STRADA

Pierre Fouchenneret – Sarah Nemtanu  
Lise Berthaud – François Salque

**QUATUORS À CORDES**  
**N° 15, OP. 132**  
—  
**N° 16, OP. 135**



**CONTACT PRESSE**

Frédérique Triquet  
frederique.triquet@online.fr  
T. : 06 73 27 59 61



# ARTISTES B RECORDS

## ENSEMBLES

**Ensemble Desmaret**, dir. Ronan Khalil – dernier disque: IL PIANTO DELLA MADONNA

**L'Escadron Volant de la Reine**, dir. Clément Geoffroy  
prochain disque: *L'ESCADRON MÈNE L'ENQUÊTE*

**Quatuor Hermès** – dernier disque: JANÁČEK

**Quatuor Strada** – prochain disque: *BEETHOVEN*

## SOPRANO

**Mailys de Villoutrey**

dernier disque: *IL PIANTO DELLA MADONNA*

**Léa Trommenschlager**

dernier disque: SCHUMANN

## BARYTON-BASSE

**Damien Pass** – dernier disque: *SCHUMANN*

## BASSE

**Nahuel Di Pierro** – prochain disque: *SCHUBERT*

## PIANO

**Ismaël Margain** – prochain disque: *SCHUBERT*

**Guillaume Bellom** – dernier disque: JANÁČEK

**Alphonse Cemin** – prochain disque: *SCHUBERT*

**Jonas Vitaud** – dernier disque: JANÁČEK

## VIOLON

**Amaury Coeytaux** – dernier disque: *MENDELSSOHN*

**Pierre Fouchenneret** – dernier disque: *BEETHOVEN*

**Sarah Nemtanu** – dernier disque: *BEETHOVEN*

## ALTO

**Lise Berthaud** – dernier disque: *BEETHOVEN*

**Adrien Boisseau** – dernier disque: *MENDELSSOHN*

**Léa Hennino** – dernier disque: *MENDELSSOHN*

**Adrien La Marca** – dernier disque: *MENDELSSOHN*

## VIOLONCELLE

**Victor Julien-Laferrière** – dernier disque: JANÁČEK

**Christian-Pierre La Marca**

dernier disque: *MENDELSSOHN*

**Yan Levionnois** – dernier disque: *MENDELSSOHN*

**François Salque** – dernier disque: *BEETHOVEN*

## CONTREBASSE

**Yann Dubost** – dernier disque: *MENDELSSOHN*

## CLARINETTE

**Amaury Viduvier** – dernier disque: JANÁČEK

## COR

**Maxime Tomba** – dernier disque: JANÁČEK

## BASSON

**Rafaël Angster** – dernier disque: JANÁČEK



# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACTS PRESSE

### **B RECORDS**

Frédérique Triquet

frederique.triquet@online.fr

T. : 06 73 27 59 61

B Records est une marque déposée  
propriété de B media

### **B MEDIA**

32 avenue Corentin Cariou

75019 Paris

info@B-records.fr

T. : 06 98 10 56 85

Président : Baptiste Chouquet

Directeur général : Rémy Gassiat

Graphisme : Louis Georget

Textes : Sonia Hossein-Pour /

Agnès Muckensturm

Photos : C. d'Aspermont

B. Augier, J.B. Millot

[www.B-records.fr](http://www.B-records.fr)