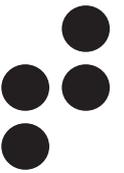


B RECORDS
À DEUX PIANOS

Dossier de presse



B RECORDS

—

À DEUX PIANOS
GUILLAUME BELLOM
ISMAËL MARGAIN

—

PARUTION
LE 26 JANVIER 2018



DU LIVE ET RIEN D'AUTRE

C'EST SUR CE PRINCIPE QU'EST
NÉ B RECORDS, LABEL DÉDIÉ
EXCLUSIVEMENT AU CONCERT.
B RECORDS REVENDIQUE SA
CULTURE : CELLE D'UN SPECTACLE
VIVANT, CHAUD, INSPIRÉ, ÉLAN
D'EXPLORATIONS EXIGEANTES ET
DE FRATERNITÉS CRÉATIVES.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour et Rémi Fort
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



SOMMAIRE

4
À DEUX PIANOS

5
**GUILLAUME
BELLOM**

6
**ISMAËL
MARGAIN**

7
B RECORDS

9
PARUTIONS

10
**ARTISTES
B RECORDS**

11
**INFORMATIONS
PRATIQUES**



À DEUX PIANOS

Au cœur de l'été à quelques pas des plages, deux pianos se faisaient face, ceux d'Ismaël Margain et Guillaume Bellom, deux jeunes musiciens enthousiastes dont la fougue a impressionné un public suspendu à leurs quatre mains. Ils se connaissent bien, ils ont accordé leurs jeux, et donnent à la perfection le volume, la complexité, la fureur, et parfois la tendresse de cette musique prisée des romantiques, où s'expriment aussi bien la mélancolie de Schumann que la vivacité quasi cinématographique de Chostakovitch. Un moment intense, quelque chose comme un petit drame, capté par B Records pour un album tout en relief, un album en noir et blanc.



DEAUVILLE – LIVE

Sortie nationale le 26 janvier 2018

Concert de lancement

25 janvier 2018 - Salle Cortot
avec le Centre de musique de chambre de Paris

Johannes Brahms - Variations sur un thème de Haydn pour deux pianos opus 56b

Robert Schumann - Andante et variations pour deux pianos, deux violoncelles et cor en si bémol majeur opus 46

Serge Rachmaninov - Suite pour deux pianos n° 1 Fantaisie-Tableaux opus 5

Dimitri Chostakovitch- Concertino pour deux pianos en la mineur opus 94

Guillaume Bellom
Ismaël Margain *piano*
Julien Desplanque *cor*
Yan Levionnois
Anthony Kondo *violoncelle*

Conception et suivi artistique :
Baptiste Chouquet & Rémy Gassiat / B media

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour et Rémi Fort
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



GUILLAUME BELLOM



Considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français, Guillaume Bellom a également l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste. Finaliste et prix « Modern Times » de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine, elle-même violoniste à ses heures. La même année, il remporte le premier prix du concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie « révélation soliste instrumental ». Il est également artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2012.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Camerata du Léman, l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier et Christian Zacharias. Par ailleurs, son grand intérêt pour la musique de chambre et sa maîtrise d'un vaste répertoire font de lui un partenaire musical convoité. Il joue régulièrement dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, de Piano aux Jacobins, des Festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, du Festival des Arcs, du Bel-Air Claviers festival, du Palazzetto Bru Zane à Venise, ou encore du Centre de musique de chambre de Paris à la salle Cortot, avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Amaury Coeytaux, Nicolas Dautricourt, Philippe Cassard, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrrière ou encore Antoine Tamestit.

Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert (récompensé par un *ffff* Télérama) et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain pour le label Aparté, un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois, paru en 2017 pour Fondamenta (récompensé par un *ffff* Télérama), et un disque en solo paru chez Claves la même année, consacré à Schubert, Haydn et Debussy.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour et Rémi Fort
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



ISMAËL MARGAIN



Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat où il entame sa formation musicale (piano, flûte, saxophone, jazz, écriture...). Le pianiste et chef d'orchestre Vahan Mardirossian, avec qui Ismaël travaille depuis son plus jeune âge le présente à son ancien maître Jacques Rouvier qui le prépare au concours d'entrée au Conservatoire de Paris. Reçu à l'unanimité, il choisit d'intégrer la classe de Nicholas Angelich, puis au départ de ce dernier de poursuivre sa formation auprès de Roger Muraro et Michel Dalberto. Lauréat du Concours International « Génération SPEDIDAM 2011 », 1^{er} Prix au

Concours de la Société des Arts à Genève, c'est au Concours International Long-Thibaud 2012 que le grand public découvre Ismaël. Après avoir joué en finale le concerto n°23 de Mozart, il remporte le Prix du public et le 3^{ème} Grand Prix Marguerite Long remis par le président du jury Menahem Pressler. Il joue à nouveau ce concerto lors des Victoires de la Musique Classique 2015, où il est nommé dans la catégorie « révélation soliste instrumental ».

Suite à ces récompenses il part en tournée en Amérique Latine et aux Etats-Unis pour une série de récitals et masterclasses. Puis il se produit en Allemagne au Klavier Ruhr Festival, en Suisse et en Bulgarie dans le 2^{ème} concerto de Chopin, à Londres, Madrid, Venise... Il est également l'invité régulier de nombreux festivals (« Pâques » et « Août Musical » à Deauville, « Chopin à Paris », « Festival de musique de Menton », « Bel-Air Claviers Festival » à Chambéry, « Pablo Casals » de Prades, « Piano aux Jacobins » à Toulouse, « Nohant Festival Chopin », « l'Esprit du Piano » à Bordeaux, « Lille Piano(s) Festival »...) où il se produit en solo et en musique de chambre, notamment avec le quatuor Hermès, Bertrand Chamayou, Alexandra Soumm, Yura Lee, Adrien La Marca, Edgar Moreau, Renaud Capuçon... A Paris, il se produit régulièrement à la Salle Cortot pour le Centre de Musique de Chambre, mais aussi Salle Gaveau, au Musée d'Orsay, à l'Auditorium du Louvre, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Champs-Élysées.

Il joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre National d'Île de France... Ismaël Margain est artiste résident de la fondation Singer Polignac, lauréat du prix de la Yamaha Music Foundation of Europe, soutenu par la Fondation SAFRAN, la Fondation l'Or du Rhin, et la Fondation Banque Populaire. En 2010 il forme un duo de piano à quatre mains avec Guillaume Bellom avec qui il enregistre deux disques, consacrés à Mozart et Schubert (*ffff* dans *Télérama*) sous le label Aparté/Harmonia Mundi. Puis il réalise 3 enregistrements live pour le label B Records : « Mendelssohn » en 2015, et « Schubert » en solo en 2017.



B RECORDS

LIVE

Un concert, c'est un lieu, un temps et un public. C'est une musique vivante, risquée, partagée, une mémoire collective et individuelle en marche. Cette épreuve de la scène, B Records la prend aujourd'hui à bras le corps. Le principe : « inventer » le disque dans un dialogue constant, pour découvrir, prendre des risques et confirmer ainsi l'intuition initiale : c'est au concert que répertoires et interprètes s'aventurent dans l'existence. L'ambition : donner au concert d'autres vies, le disque en étant une première, suivie de réalisations destinées au réseau. Ce spectacle vivant, Baptiste Chouquet et Rémy Gassiat s'en sont imprégnés des années durant, dans les terres fertiles où affleure une jeune génération de talent : au festival de Pâques de Deauville et au sein de l'orchestre Le Balcon notamment. C'est aussi pour rendre hommage à la spontanéité, aux balbutiements déjà géniaux de ces artistes à l'irrésistible ascension que B Records a choisi le live comme expression la plus pure et la plus sincère de ce que la musique est capable de communiquer.

IMAGE

Créer un label, c'est lui donner une image. B Records aborde les différents répertoires aujourd'hui, en 2018, avec la volonté de ne pas en imposer une vision, mais, au contraire, de les ouvrir, les faire redécouvrir, les retrouver autrement. Sobre et dynamique, l'identité visuelle de B Records fait la part belle aux photographies en noir et blanc prises sur les lieux-mêmes des concerts, et dont les cadrages inattendus s'attachent à un mouvement, un élan, une évocation de l'atmosphère singulière du concert. Enfin, ultime clin d'œil au live, chaque pochette d'un disque B Records se décachète – en référence au ticket de concert dont on déchire le talon – révélant une autre surprise : un poster.

SON

B Records adopte des parti-pris forts et les met au service d'une ligne éditoriale. C'est, live oblige, s'adapter et proposer une interprétation originale de l'image sonore de chaque lieu. C'est dialoguer, échanger, travailler en partenariat avec ceux qui concoctent une programmation. C'est poursuivre ce dialogue à chaque étape de fabrication : la direction artistique, la prise de son et l'enregistrement jusqu'à la stricte correction des imperfections inhérentes à tout direct, car c'est là aussi que réside la beauté du son.



BIENTÔT DANS LES BACS !

LA BELLE SAISON LIVE

BRAHMS INTEGRALE MUSIQUE DE CHAMBRE

13 avril 2018 : Quatuors avec piano

Pierre Fouchenneret, François Salque, Eric LeSage,
Lise Berthaud.

8 juin 2018 : Sonates avec clarinette, trio avec clarinette, trio avec cor, quintette avec clarinette

Florent Pujaila, Pierre Fouchenneret, François Salque,
Eric LeSage, Deborah Nemtanu, Lise Berthaud, Joël Lasry.

ATHENEE LIVE

**Octobre 2018 : Poèmes d'un jour (Fauré, Brahms,
Schumann)** – Stéphane Degout et Simon Lepper

GENEVE LIVE

Fin 2018 : Saint Saëns – *Ascanio*

direction musicale Guillaume Tourniaire

FONDATION SINGER POLIGNAC LIVE

**Début 2019 : Saint Saëns – Quatuor à cordes n°1
et quintette pour piano et cordes**

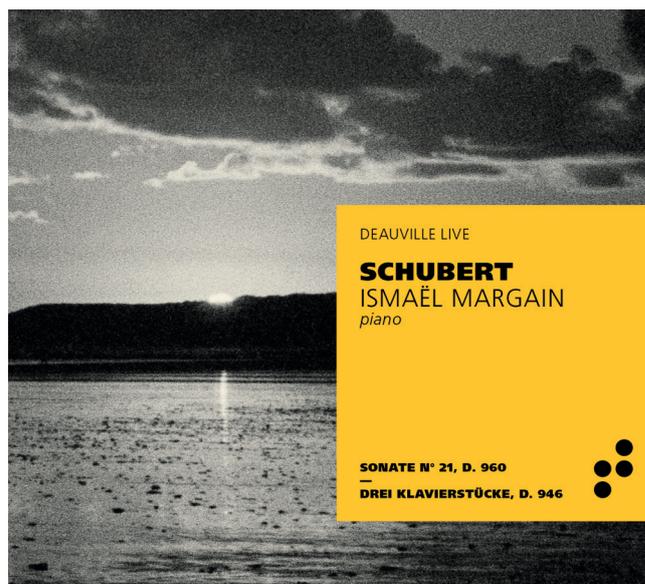
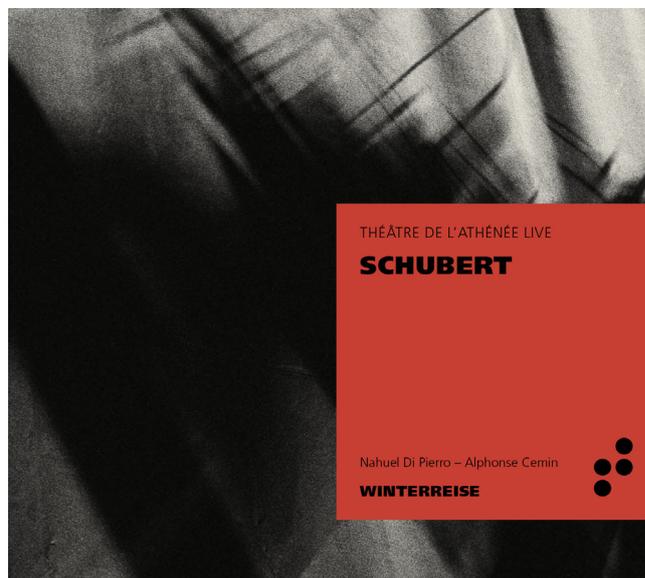
Quatuor Girard et Guillaume Bellom

DEAUVILLE LIVE

**Printemps 2019 – *Sept particules*, création pour
ensemble baroque de David Chalmin avec entre
autres Justin Taylor au clavecin et à l'orgue.**



DERNIÈRES PARUTIONS



CONTACT PRESSE

Yannick Dufour et Rémi Fort
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



ARTISTES B RECORDS

ENSEMBLES

Quatuor Strada – prochain disque : *BRAHMS*

Quatuor Girard – prochain disque : *SAINT SAËNS*

L'Escadron Volant de la Reine

dernier disque : *IL FURIBONDO*

Ensemble Desmarest, dir. Ronan Khalil

dernier disque : *IL PIANTO DELLA MADONNA*

Quatuor Hermès – dernier disque : *JANÁČEK*

SOPRANO

Maïlys de Villoutreys

dernier disque : *IL PIANTO DELLA MADONNA*

Léa Trommenschlager – dernier disque : *SCHUMANN*

BARYTON-BASSE

Stéphane Degout – prochain disque : *HISTOIRES NATURELLES*

Damien Pass – dernier disque : *SCHUMANN*

BASSE

Nahuel Di Pierro – prochain disque : *SCHUBERT*

PIANO

Eric Le Sage – prochain disque : *BRAHMS*

Simon Lepper – prochain disque : *POÈMES D'UN JOUR*

Ismaël Margain – prochain disque : *DEUX PIANOS*

Guillaume Bellom – prochain disque : *DEUX PIANOS*

Cédric Tiberghien

prochain disque : *HISTOIRES NATURELLES*

Alphonse Cemin – prochain disque : *SCHUBERT*

Jonas Vitaud – dernier disque : *JANÁČEK*

VIOLON

Pierre Fouchenneret – prochain disque : *BRAHMS*

Sarah Nemtanu – prochain disque : *BRAHMS*

Deborah Nemtanu – prochain disque : *BRAHMS*

Amaury Coeytaux – dernier disque : *MENDELSSOHN*

ALTO

Lise Berthaud – prochain disque : *BRAHMS*

Adrien Boisseau – prochain disque : *BRAHMS*

François Salque – prochain disque : *BRAHMS*

Léa Hennino – dernier disque : *MENDELSSOHN*

Adrien La Marca – dernier disque : *MENDELSSOHN*

VIOLONCELLE

Victor Julien-Laferrière – prochain disque : *DEUX PIANOS*

Christian-Pierre La Marca – dernier disque : *MENDELSSOHN*

Yan Levionnois – prochain disque : *DEUX PIANOS*

CONTREBASSE

Yann Dubost – dernier disque : *MENDELSSOHN*

CLARINETTE

Florent Pujaila – prochain disque : *BRAHMS*

Amaury Viduvier – dernier disque : *JANÁČEK*

COR

Julien Desplanque – prochain disque : *DEUX PIANOS*

Maxime Tomba – dernier disque : *JANÁČEK*

BASSON

Rafaël Angster – dernier disque : *JANÁČEK*



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

MYRA

Yannick Dufour et Rémi Fort

myra@myra.fr

T. : 01 40 33 79 13

B Records est une marque déposée
propriété de B media

B MEDIA

32 avenue Corentin Cariou

75019 Paris

info@B-records.fr

T. : 06 98 10 56 85

Président : Baptiste Chouquet

Directeur général : Rémy Gassiat

Graphisme : Mitsu

Édition et communication : Lucile Commeaux

Photos : Charles d'Aspermont,

Yannick Coupanec

www.B-records.fr