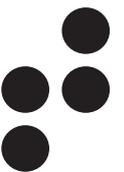


**B RECORDS**  
LA BELLE SAISON LIVE

INTÉGRALE BRAHMS  
MUSIQUE DE CHAMBRE

VOL. 3 – ŒUVRES AVEC  
INSTRUMENTS À VENT

Dossier de presse



**B RECORDS**

—

**LA BELLE SAISON LIVE**

**INTÉGRALE BRAHMS  
OEUVRES AVEC VENTS**

Pierre Fouchenneret,  
Deborah Nemtanu *violon*  
Lise Berthaud *alto*  
François Salque *violoncelle*  
Florent Pujaila *clarinette*  
Joël Lasry *cor*  
Eric Le Sage *piano*

—

**PARUTION  
LE 25 JANVIER 2019**



## **DU LIVE ET RIEN D'AUTRE**

C'EST SUR CE PRINCIPE QU'EST  
NÉ B RECORDS, LABEL DÉDIÉ  
EXCLUSIVEMENT AU CONCERT.  
B RECORDS REVENDIQUE SA  
CULTURE : CELLE D'UN SPECTACLE  
VIVANT, CHAUD, INSPIRÉ, ÉLAN  
D'EXPLORATIONS EXIGEANTES ET  
DE FRATERNITÉS CRÉATIVES.

---

**CONTACT PRESSE**

Yannick Dufour et Rémi Fort  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13



# SOMMAIRE

4  
**INTÉGRALE BRAHMS  
ŒUVRES  
AVEC VENTS**

5  
**LE PROJET**

6  
**LES MUSICIENS**

10  
**B RECORDS**

11  
**PARUTIONS**

12  
**ARTISTES  
B RECORDS**

13  
**INFORMATIONS  
PRATIQUES**



# INTÉGRALE BRAHMS

## OEUVRES AVEC VENTS

**Un jour de folie une poignée de musiciens firent un projet insensé: jouer toute la musique de chambre de Brahms en quelques mois, et l'enregistrer pour qu'enfin existe une intégrale du répertoire joué par un seul et même ensemble. Autour de Pierre Fouchenneret, Eric Le Sage, Lise Berthaud et François Salque, ils se sont constitués en troupe, suivie de près par l'oreille passionnée et avisée de B Records. Après les quatuors avec piano et les quintettes et sextuors à cordes, ce nouveau double-disque poursuit l'exploration des sonorités brahmsiennes, auxquelles le souffle de la clarinette et du cor donnent des inflexions à la fois mélancoliques et oniriques.**



LA BELLE SAISON LIVE  
 Sortie nationale le 25 janvier 2019

**INTÉGRALE BRAHMS Vol. 3**  
 Œuvres avec vents

**CD1**

**Quintette pour clarinette et cordes op. 115**  
**Trio pour clarinette, violoncelle et piano op. 114**

**CD2**

**Sonates pour clarinette et piano op. 120 n°1 et 2**  
**Trio pour cor, violon et piano op. 40**

Pierre Fouchenneret,  
 Deborah Nemtanu *violin*  
 Lise Berthaud *alto*  
 François Salque *violoncelle*  
 Florent Pujjila *clarinette*  
 Joël Lasry *cor*  
 Eric Le Sage *piano*

Enregistrement public à la Chapelle musicale  
 Reine Elisabeth, Waterloo

Conception et suivi artistique :  
 Baptiste Chouquet & Rémy Gassiat / B media



**Prochain concert de l'intégrale Brahms :**  
 24 janvier 2019 à Coulommiers dans le cadre  
 de la Belle Saison

**CONTACT PRESSE**

Yannick Dufour et Rémi Fort  
 myra@myra.fr  
 T. : 01 40 33 79 13



# LE PROJET INTÉGRALE BRAHMS



**Tout le monde connaît Johannes Brahms, le compositeur viennois par excellence, ce barbu aux yeux sévères et à la moustache fantaisiste dont l'oeuvre a traversé la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle, ce génial musicien qui a réussi à glisser dans la rigueur classique dont il était l'héritier, l'épanchement romantique et le lyrisme de son époque.**

**C'est peut-être dans sa musique de chambre qu'il a le plus cherché sa langue et qu'il a concentré toute sa manière, et pourtant on ne trouve aujourd'hui aucune version de l'intégralité de ce répertoire interprétée par un seul et même ensemble. Il faut dire que l'oeuvre est fournie et ardue, plus de vingt pièces, de la sonate au sextuor. C'est un défi que relève une poignée de musiciens passionnés par l'oeuvre de Brahms autour du violoniste Pierre Fouchenneret, du violoncelliste François Salque et du pianiste Eric Le Sage, pour mieux faire entendre la force et la cohérence musicale de ce répertoire. Rejoints par de grands musiciens, comme Lise Berthaud, Florent Pujaila, Sarah et Deborah Nemtanu, Adrien Boisseau, Yan Levionnois, Joël Lasry, Shuichi Okada et la chanteuse Sarah Laulan, ils ont ainsi formé une vraie troupe musicale, qui fera vivre Brahms en deux temps. Le temps du concert, puisque dans le cadre de la Belle Saison, une dizaine de lieux dans toute l'Europe vont faire résonner ce répertoire puissant, avec comme point d'orgue en juin prochain, un grand « marathon » Brahms aux Bouffes du Nord à Paris. Le temps du disque aussi, puisque ces concerts seront captés par B-Records pour proposer enfin un enregistrement de toute cette musique de chambre de Brahms à écouter à l'envi.**



**La Belle Saison œuvre en réseau et fédère les théâtres et les salles de concerts qui par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée et leur environnement servent la musique de chambre dans les meilleures conditions. Le label regroupe aujourd'hui près de vingt lieux singuliers, en France et à l'étranger. La collaboration avec B Records permet la création d'une collection de disques « La Belle Saison », tous enregistrés dans les lieux du réseau. L'intégrale Brahms se décline ainsi en résidences et concerts sur deux ans dont le point d'orgue sera le week-end du 8 au 11 juin 2018, qui réunira tous les musiciens du projet au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Cette intégrale est organisée en partenariat avec Mezzo TV qui capte l'intégralité des concerts du mois de juin.**

Le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique soutient les actions d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de la Belle Saison. La Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les résidences de jeunes artistes de la Belle Saison. La Fondation Accenture est partenaire de La Belle Saison au Théâtre des Bouffes du Nord et soutient sa politique de qualité et d'ouverture à des publics variés. La Belle Saison est soutenue par la Sacem, l'Adami et la Spedidam.

## CONTACT PRESSE

Yannick Dufour et Rémi Fort  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13



## FLORENT PUJUILA

Florent Pujoula, clarinetiste solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, nommé en 2017 *Génération Spedidam*, manie les langages du jazz et du classique indistinctement, passant de l'un à l'autre sans nécessité d'adaptation. Il cultive une forme de multi-culturalité sans frontières. Lauréat de plusieurs concours internationaux dont le prestigieux A.R.D de Munich, Florent Pujoula est un musicien aux multiples facettes. Sa passion pour la musique de chambre l'amène à partager la scène avec des interprètes comme François Salque, Roland Pidoux, Romain Descharmes, Laure Favre-Kahn, Yovan Markovitch, Pierre Fouchenneret, Déborah Nemtanu, Eric Le Sage ainsi qu'avec certains ensembles de renom comme les quatuors Strada ou Voce. Sollicité pour la composition d'œuvres de musique de chambre et ensembles mixtes, il collabore avec des compositeurs de renom tels que Pierre Boulez, Luciano Berio, Giorgi Kurtag, Nicolas Bacri ou encore Thierry Escaich. En tant que chef d'orchestre, Florent Pujoula a l'occasion de diriger plusieurs orchestres et notamment l'Orchestre de Chambre de Paris et l'Orchestre traditionnel de musique palestinienne lors de la création de l'une de ses compositions. Vincent Peirani, Jacques Di Donato, Bernard Lubat et Beñat Achiary sont ses partenaires en jazz et musiques improvisées. Florent Pujoula développe ses créations dans des ensembles comme notamment le Pujoula Quartet et le Samuel Strouk Quintet. Il est directeur artistique de l'académie et du festival des Musiques dels Monts. Ce festival rassemble des musiciens et compositeurs de courants esthétiques différents. Il propose un décloisonnement des genres et permet un dialogue entre artistes, créateurs et public. Florent Pujoula enseigne la clarinette au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison.



## ERIC LE SAGE

Eric Le Sage est l'un des représentants les plus incontournables à travers le monde de l'école française de piano. Alors qu'il n'a que 20 ans, le Financial Times voit déjà en lui « un disciple extrêmement cultivé de la grande tradition française du piano schumannien ». L'année 2010 est pour lui l'aboutissement d'un magnifique et ambitieux projet qui lui tient à cœur depuis ses débuts, avant même qu'il remporte brillamment le Concours Schumann de Zwickau en 1989 : enregistrer et jouer sur scène l'intégrale de la musique pour piano de Schumann. Ses enregistrements sont déjà considérés par la critique internationale comme une référence. Eric Le Sage est par ailleurs l'invité de très nombreuses salles de concert et de nombreux festivals à travers le monde. En 2008 et 2010, la Salle Pleyel lui offre deux cartes blanches. Il se produit par ailleurs au Wigmore Hall, à la Schubertiade de Schwartzenberg, au Festival de Ludwigsburg, à l'Alte Oper de Francfort, au Théâtre du Châtelet, au Suntory Hall, à Carnegie Hall.... Parmi ses collaborations récentes ou à venir, figurent de prestigieux orchestres comme le Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, le Saint-Louis Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester de Stuttgart, le Rotterdam Philharmonic, le Royal Scottish National Orchestra, le Münchner Kammer Orchester, le Bremer Philharmoniker, l'Orquesta Sinfonica de Castilla y Leon à Valladolid, le Gothenburg Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Liège, sous la baguette de divers chefs dont Armin Jordan, Edo de Waart, Stéphane Denève, Louis Langrée, Michel Plasson, Sir Simon Rattle,... Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage termine ses études au CNSM de Paris à 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985, Premier Prix du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989 et lauréat du concours de Leeds l'année suivante. Il a enregistré un grand nombre de disques notamment chez BMG-RCA, Denon, Harmonia Mundi, Naive et EMI, qui ont été chaleureusement salués par la critique, (Choc du Monde de la Musique, 3 Diapasons d'Or, 10 de Répertoire, Grand Prix du Disque, Disque de Mois des magazines Gramophone, Fonoforum, ou encore Echo Classics). Parmi tous ses enregistrements, l'enregistrement de l'œuvre intégrale de Francis Poulenc pour RCA-BMG (piano seul, musique de chambre et concertos) a cumulé les prix Charles Cros, Victoire de la musique, Caecilia (Belgique) et Disque de l'année (Japon). En 2014 sort le dernier des 5 opus qui constituent l'enregistrement de l'œuvre intégrale avec piano de Gabriel Fauré. Eric Le Sage est aussi, avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le créateur et le directeur artistique du célèbre Festival « Musique à l'Empéri » à Salon-de-Provence. Il enseigne à la Hochschule für Musik Freiburg.



### CONTACT PRESSE

Yannick Dufour et Rémi Fort  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13



## PIERRE FOUCHENNERET

Pierre Fouchenneret, qui compte parmi les artistes associés de la Fondation Singer-Polignac, a pu jouir dès son plus jeune âge d'une très forte reconnaissance. Ainsi dès ses 12 ans il obtient le premier prix de violon au CNR de Nice, à 16 le premier prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris. Fort des enseignements d'exception dont il a bénéficié auprès d'Alain Babouchian au CNR de Nice, d'Olivier Charlier au CNSM de Paris et de Devy Erlih, Pierre Fouchenneret est devenu à son tour professeur intervenant au Pôle supérieur de Bordeaux. Il fonde en 2013 le quatuor Strada, avec François Salque, Sarah Nemtanu, et Lise Berthaud. Sa virtuosité, « son jeu intense, précis et coloré » (Classica) et sa fougue sont aussi reconnus par des orchestres français et internationaux tels ceux de Bordeaux Aquitaine, de Dijon, du philharmonique de Nice, du Baltic de Saint Petersburg. Passionné de musique de chambre, il est également le violoniste du trio à cordes 71 en compagnie d'Eric Picard et de Nicolas Bone. Parallèlement à sa carrière de soliste et de chambriste, son premier disque consacré aux trios de Mendelssohn sort en 2007. Il sera suivi d'une série de disques tous plébiscités par la critique. Ainsi il obtient le Choc Classica pour un disque consacré au compositeur français George Louis Onslow. En 2015 il grave l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven. Animé par sa passion dévorante pour ce compositeur, il approfondit son travail, et sort début 2016, un disque consacré à ses deux derniers quatuors. L'année 2016 sera marquée par de nombreux projets dont l'enregistrement de l'intégrale de la musique pour violon de Fauré. Le travail effectué par Pierre Fouchenneret, que l'on peut notamment découvrir au travers de ses différents enregistrements, témoigne de sa quête perpétuelle d'une esthétique pure et sans affect, mais aussi de son profond amour et respect du texte. Magistral en scène, Pierre Fouchenneret sait prendre des risques et surprendre son auditoire : « Il suffisait d'entendre la qualité du silence d'un public saisi [...] Bouleversant est le mot qui courait sur les lèvres des mélomanes, en état de choc » ; « Le public, venu nombreux, fut bien conscient du privilège d'assister à un concert rare. » (Ouest France).



## FRANCOIS SALQUE

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaikovsky, Munich, Rostropovitch, Leonard Rose...). « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliés à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de dix premiers prix et autant de prix spéciaux. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante pays et ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre en compagnie d'Eric Le Sage, Alexandre Tharaud, Emmanuel Pahud ou Vincent Peirani, ont été salués par la presse (Diapasons d' Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, « Élu Citizen jazz », Palme d'Or de la BBC...). François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains, notamment de Thierry Escaich, Karol Beffa, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Krystof Maratka ou Bruno Mantovani. Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique. Il enseigne aujourd'hui à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) et au Conservatoire de Paris (CNSMDP).



### CONTACT PRESSE

Yannick Dufour et Rémi Fort  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13



## LISE BERTHAUD

Née en 1982, Lise Berthaud a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. A 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève. En 2009, elle était nommée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'Année. En septembre 2013, Lise Berthaud est sélectionnée dans le prestigieux programme BBC New Generation Artist pour les saisons 2013-2015. En septembre 2014, elle fait ses débuts au prestigieux Festival BBC Proms, au Royal Albert Hall, dans le Concerto pour alto de William Walton avec le BBC Symphony dirigé par Andrew Litton. La même année, elle enregistre Harold en Italie avec l'Orchestre National de Lyon dirigé par Leonard Slatkin. En soliste, elle est l'invitée d'orchestres comme le Iceland Symphony Orchestra, le Hong-Kong Sinfonietta, le Düsseldorfer Symphoniker, le Sinfonia Varsovia, les Musiciens du Louvre, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Paris... Elle joue sous la direction de Paul Mc Creesh, Leonard Slatkin, Marc Minkowski, François Leleux, Fabien Gabel, ou encore Emmanuel Krivine qui l'emmène en tournée avec Harold en Italie et l'Orchestre Français des jeunes alors qu'elle n'a que 20 ans. Après avoir pris part à de nombreux enregistrements dont les intégrales de la musique avec piano de Schumann et Fauré par Eric Le Sage chez Alpha, elle enregistre pour Aparté un premier disque en leader avec le pianiste Adam Laloum qui paraît en octobre 2013. Passionnée de musique de chambre, elle partage régulièrement l'affiche avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Louis Lortie, David Grimal, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Ecker, Daishin Kashimoto, les Quatuors Ebène et Modigliani. Elle est membre co-fondatrice du Quatuor Strada (avec Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret et François Salque).



## JOEL LASRY

Après un cursus de Cor au CNSM de Paris, dans la Classe d'André Cazalet et sanctionné par un Premier Prix à l'Unanimité, Joël Lasry remporte un Premier Prix et un Prix du public au Concours International de Porcia en 2009 et un Deuxième Prix au Concours International de Brno en République Tchèque.

Il poursuit depuis une activité musicale variée: régulièrement invité à se produire dans nombre d'orchestres français (Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France), parfois en tant que 1er Cor (Orchestre de l'Opéra de Marseille, Opéra de Toulon, Orchestre National de Lorraine, Orchestre de l'Opéra de Paris), il affectionne aussi les plus petites formations (il est membre de l'ensemble Le Balcon) ainsi que la musique de chambre). Ses premiers contacts avec la direction d'orchestre ont lieu en 2011, année où il intègre la classe de Philippe Ferro au CNSM de Paris. Depuis 2014, il travaille fréquemment avec les musiciens amateurs de l'Orchestre Impromptu; en Juin 2017, il a dirigé l'ensemble Le Balcon lors d'un concert de musique contemporaine à Bogota en Colombie.



# DEBORAH NEMTANU

Née dans une famille passionnément musicienne, Deborah Nemtanu a quatre ans lorsqu'elle choisit le violon. Son parcours est synonyme de précocité dans la réussite et de diversité dans le talent. Après un prix mention très bien obtenu à l'unanimité en 2001 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, son talent ne met pas longtemps à être reconnu à l'échelle internationale : prix de l'Académie internationale de musique Maurice Ravel, quatrième prix agrémenté de deux prix spéciaux au concours Jacques Thibaud en 2002. En août 2007, elle est sélectionnée au sein du prestigieux Perlman Program aux États-Unis. En avril 2008, elle remporte le deuxième prix du Concours international Benjamin Britten de Londres accompagnée par le Royal Philharmonic Orchestra. Elle a été acclamée dans le solo de *Schééhérazade* avec le prestigieux London Symphony Orchestra. Depuis 2005, elle est violon solo super soliste de l'Orchestre de chambre de Paris. Elle a marqué les esprits en jouant au théâtre des Champs-Élysées notamment le *Troisième Concerto* de Saint-Saëns avec John Nelson, la *Symphonie espagnole* de Lalo avec Joseph Swensen, *Tzigane* de Ravel avec Louis Langrée, le *Concerto de Brahms* avec Juraj Valčuha et les concertos de Bach avec sa sœur Sarah Nemtanu. Curieuse, passionnée, Deborah Nemtanu va encore plus loin : en dirigeant elle-même l'orchestre, elle privilégie la connivence entre la soliste qu'elle est et les musiciens et donne au concerto un véritable esprit chambriste. On a pu dernièrement l'apprécier dans les concertos de Mozart au théâtre des Champs-Élysées. Elle multiplie aussi, au fil des saisons et des festivals – comme ceux des Folles Journées de Nantes et Tokyo –, les rencontres musicales fécondes avec, entre autres, Boris Berezovsky, Stephen Kovacevich, François Leleux, Emmanuel Pahud ou Jian Wang.



---

**CONTACT PRESSE**

Yannick Dufour et Rémi Fort  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13



# B RECORDS

## LIVE

Un concert, c'est un lieu, un temps et un public. C'est une musique vivante, risquée, partagée, une mémoire collective et individuelle en marche. Cette épreuve de la scène, B Records la prend aujourd'hui à bras le corps. Le principe : « inventer » le disque dans un dialogue constant, pour découvrir, prendre des risques et confirmer ainsi l'intuition initiale : c'est au concert que répertoires et interprètes s'aventurent dans l'existence. L'ambition : donner au concert d'autres vies, le disque en étant une première, suivie de réalisations destinées au réseau. Ce spectacle *vivant*, Baptiste Chouquet et Rémy Gassiat s'en sont imprégné des années durant, dans les terreaux fertiles où affleure une jeune génération de talent : au festival de Pâques de Deauville et au sein de l'orchestre Le Balcon notamment. C'est aussi pour rendre hommage à la spontanéité, aux balbutiements déjà géniaux de ces artistes à l'irrésistible ascension que B Records a choisi le live comme expression la plus pure et la plus sincère de ce que la musique est capable de communiquer.

## IMAGE

Créer un label, c'est lui donner une image. B Records aborde les différents répertoires aujourd'hui, en 2018, avec la volonté de ne pas en imposer une vision, mais, au contraire, de les ouvrir, les faire redécouvrir, les retrouver autrement. Pour illustrer la troupe de cette intégrale Brahms, le noir et blanc cher au label se décline en portraits originaux, entre le photomaton et la gravure de mode. Enfin, ultime clin d'œil au live, chaque pochette d'un disque B Records se décachète en référence au ticket de concert dont on déchire le talon révélant une autre surprise : un poster.

## SON

B Records adopte des parti-pris forts et les met au service d'une ligne éditoriale. C'est, *live* oblige, s'adapter et proposer une interprétation originale de l'image sonore de chaque lieu. C'est dialoguer, échanger, travailler en partenariat avec ceux qui concoctent une programmation. C'est poursuivre ce dialogue à chaque étape de fabrication : la direction artistique, la prise de son et l'enregistrement jusqu'à la stricte correction des imperfections inhérentes à tout direct, car c'est là aussi que réside la beauté du son.



# PARUTIONS

## BIENTÔT DANS LES BACS !

---

**PUJUILA QUARTET** – PREMIER DISQUE D'UNE NOUVELLE COLLECTION JAZZ

**POÈMES D'UN JOUR (FAURÉ, BRAHMS, SCHUMANN)** – STÉPHANE DEGOUT ET SIMON LEPPER

**SAINT-SAËNS** – QUATUOR N°1 ET QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES – QUATUOR GIRARD ET GUILLAUME BELLOM

## DERNIÈRES PARUTIONS

---

**SEPT PARTICULES** – DAVID CHALMIN, JUSTIN TAYLOR ET L'ENSEMBLE LE CONSORT

**ASCANIO DE CAMILLE SAINT-SAËNS**  
GUILLAUME TOURNIAIRE ET LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

**BRAHMS** – INTÉGRALE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE. DEUX DISQUES DÉJÀ PARUS: QUATUORS AVEC PIANO, QUINTETTES ET SEXTUORS À CORDES.

**DEUX PIANOS** – ISMAËL MARGAIN ET GUILLAUME BELLOM

**HISTOIRES NATURELLES** – STÉPHANE DEGOUT ET CÉDRIC TIBERGHEN

**SCHUBERT WINTERREISE** – NAHUEL DI PIERO ET ALPHONSE CEMIN

**IL FURIBONDO** – L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE

**SCHUBERT** – ISMAËL MARGAIN



# ARTISTES B RECORDS

## ENSEMBLES

---

L'ESCADRON VOLANT  
DE LA REINE  
ENSEMBLE DESMAREST,  
DIR. RONAN KHALIL  
QUATUOR HERMÈS

QUATUOR GIRARD  
QUATUOR STRADA  
PUJUILLA QUARTET  
LE CONSORT

## ARTISTES

---

RAFAËL ANGSTER  
SOPHIE DE BARDONNÈCHE  
GUILLAUME BELLOM  
LISE BERTHAUD  
ADRIEN BOISSEAU  
ALPHONSE CEMIN  
DAVID CHALMIN  
AMAURY COEYTAUX  
STÉPHANE DEGOUT  
NAHUEL DI PIERRO  
YANN DUBOST  
PIERRE FOUCHENNERET  
EMILIA GLIOZZI  
LÉA HENNINO  
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE  
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE  
ADRIEN LA MARCA  
CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA  
JOËL LASRY  
SIMON LEPPER

ERIC LE SAGE  
YAN LEVIONNOIS  
JOHANNE MAÎTRE  
ISMAËL MARGAIN  
DÉBORAH NEMTANU  
SARAH NEMTANU  
MARTA PARAMO  
DAMIEN PASS  
LOUISE PIERRARD  
FLORENT PUJUILLA  
NICOLAS RAMEZ  
FRANÇOIS SALQUE  
SYLVAIN SARTRE  
JUSTIN TAYLOR  
CÉDRIC TIBERGHIE  
MAXIME TOMBA  
LÉA TROMMENSCHLAGER  
AMAURY VIDUVIER  
MAÏLYS DE VILLOUTREYS  
JONAS VITAUD



# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACTS PRESSE

### **MYRA**

Yannick Dufour et Rémi Fort  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13

B Records est une marque déposée  
propriété de B media

### **B MEDIA**

32 avenue Corentin Cariou  
75019 Paris

info@B-records.fr

Directeur collections Classique : Baptiste Chouquet  
Directeur collections Jazz : Pierre Favrez  
Label Manager : Rémy Gassiat  
Graphisme : Studio Mitsu  
Edition et communication : Lucile Commeaux  
Photos : Louise Desnos  
www.B-records.fr

### **LA BELLE SAISON**

Opus 64 / Valérie Samuel  
et Christophe Hellouin  
c.hellouin@opus64.com  
01 40 26 77 94 / 06 32 32 22 96