

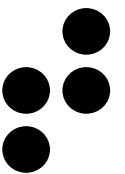
B RECORDS

LA BELLE SAISON LIVE

INTÉGRALE BRAHMS

VOL. 9 – ŒUVRES POUR
DEUX PIANOS

Dossier de presse



B RECORDS

—

INTÉGRALE BRAHMS

**ŒUVRES POUR
DEUX PIANOS**

ÉRIC LE SAGE
THÉO FOUCHENNERET
piano

—

**PARUTION
LE 14 MAI 2021**

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



DU LIVE ET RIEN D'AUTRE

C'EST SUR CE PRINCIPE QU'EST
NÉ B RECORDS, LABEL DÉDIÉ
EXCLUSIVEMENT AU CONCERT.
B RECORDS REVENDIQUE SA
CULTURE : CELLE D'UN SPECTACLE
VIVANT, CHAUD, INSPIRÉ, ÉLAN
D'EXPLORATIONS EXIGEANTES
ET DE FRATERNITÉS CRÉATIVES.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



SOMMAIRE

4
**INTÉGRALE BRAHMS
ŒUVRES POUR
DEUX PIANOS**

5
LE PROJET

6
LES MUSICIENS

7
B RECORDS

8
PARUTIONS

9
**ARTISTES
B RECORDS**

10
**INFORMATIONS
PRATIQUES**

CONTACT PRESSE

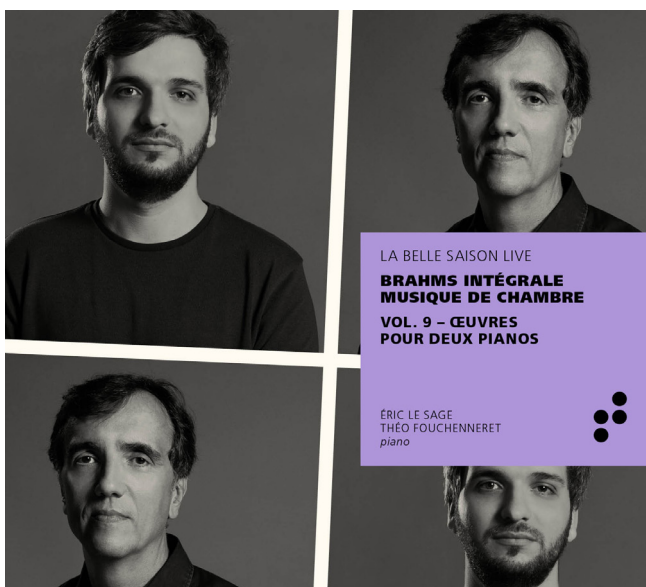
Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



INTÉGRALE BRAHMS VOL. 9

ŒUVRES POUR DEUX PIANOS

On le sait amoureux du clavier, et pourtant Johannes Brahms a écrit peu d'œuvres exclusivement pour piano. Les *Variations sur un thème de Joseph Haydn* et la *Sonate pour deux pianos* n'en sont que plus précieuses, et renferment dans leurs plis toute la complexité harmonique et la diversité tonale de sa musique, magnifiée sous les doigts d'Éric Le Sage et de Théo Fouchenneret : un jalon essentiel dans la vaste aventure que constitue cette intégrale Brahms, conduite depuis 2017 par B Records.



LA BELLE SAISON LIVE
Sortie internationale le 14 mai 2021

Variations sur un thème de Joseph Haydn opus 56 b
Sonate pour deux pianos en fa mineur opus 34 b

Conception et suivi artistique :
Baptiste Chouquet & Rémy Gassiat / B Media

Enregistrement dans la salle de concert de Piano's Maene
(Ruislede, Belgique) le 31 janvier 2021



CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



LE PROJET INTÉGRALE BRAHMS



Tout le monde connaît Johannes Brahms, le compositeur viennois par excellence, ce barbu aux yeux sévères et à la moustache extravagante dont l'œuvre a traversé la seconde moitié du XIX^e siècle, ce génial musicien qui a réussi à glisser dans la rigueur classique, dont il était l'héritier, l'épanchement romantique et le lyrisme de son époque.

C'est peut-être dans sa musique de chambre qu'il a le plus cherché sa langue et qu'il a concentré toute sa manière, et pourtant on ne trouve aujourd'hui aucune version de l'intégralité de ce répertoire interprétée par un seul et même ensemble. Il faut dire que l'œuvre est fournie et ardue, plus de vingt pièces, de la sonate au sextuor. C'est un défi que relève une poignée de musiciens passionnés par l'œuvre de Brahms autour du violoniste Pierre Fouchenneret, de l'altiste Lise Berthaud, du violoncelliste François Salque et du pianiste Éric Le Sage, pour mieux faire entendre la force et la cohérence musicale de ce répertoire. Rejoints par de grands musiciens, comme Sarah et Deborah Nemitanu, Shuichi Okada, Yan Levionnois, Adrien Boisseau, Florent Pujaila, Joël Lasry et Sarah Laulan, ils forment une vraie troupe musicale qui fait vivre Brahms en deux temps. Le temps du concert, puisque, dans le cadre de La Belle Saison, une dizaine de lieux en Europe ont fait résonner ce répertoire puissant, avec comme point d'orgue, en juin 2018, un grand « marathon » Brahms aux Bouffes du Nord à Paris. Le temps du disque aussi, puisque ces concerts sont captés par B Records pour proposer enfin un enregistrement de toute la musique de chambre de Brahms à écouter à l'envi.



La Belle Saison œuvre en réseau et fédère les théâtres et les salles de concerts qui, par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée et leur environnement servent la musique de chambre dans les meilleures conditions. Le label regroupe aujourd'hui près de vingt lieux singuliers, en France et à l'étranger. La collaboration avec B Records permet la création d'une collection de disques « La Belle Saison », tous enregistrés dans les lieux du réseau. L'intégrale Brahms se décline ainsi en résidences et concerts sur deux ans dont le point d'orgue a été le week-end du 8 au 11 juin 2018, qui a réuni tous les musiciens du projet au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Cette intégrale est organisée en partenariat avec Mezzo TV qui a capté l'intégralité des concerts du mois de juin.

Le ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique soutient les actions d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Belle Saison. La Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les résidences de jeunes artistes de La Belle Saison. La Fondation Accenture est partenaire de La Belle Saison au Théâtre des Bouffes du Nord et soutient sa politique de qualité et d'ouverture à des publics variés. La Belle Saison est soutenue par la Sacem, l'Adami et la Spedidam.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



ÉRIC LE SAGE



Éric Le Sage est l'un des représentants incontournables de l'école française de piano. Alors qu'il n'a que vingt ans, le *Financial Times* voit déjà en lui « un disciple extrêmement cultivé de la grande tradition française du piano schumannien ». L'année 2010 est pour lui l'aboutissement d'un magnifique et ambitieux projet qui lui tient à cœur depuis ses débuts, avant même qu'il remporte brillamment le Concours Schumann de Zwickau en 1989 : enregistrer et jouer sur scène l'intégrale de la musique pour piano de Schumann. Ses enregistrements sont déjà considérés par la critique internationale comme une référence. Éric Le Sage est par ailleurs l'invité de très nombreuses salles de concert festivals à travers le monde. En 2008 et 2010, la Salle Pleyel lui offre deux cartes blanches. Il se produit par ailleurs au Wigmore Hall, à la Schubertiade de Schwartzberg, au Festival de Ludwigsburg, à l'Alte Oper de Francfort, au Théâtre du Châtelet, au Suntory Hall, à Carnegie Hall...

Parmi ses collaborations récentes ou à venir figurent de prestigieux orchestres comme le Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, le Saint-Louis Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester de Stuttgart, le Rotterdam Philharmonic, le Royal Scottish National Orchestra, le Münchner Kammer Orchester, le Bremer Philharmoniker, l'Orquesta Sinfonica de Castilla y León à Valladolid, le Gothenburg Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Philharmonique de Liège, sous la baguette de divers chefs dont Armin Jordan, Edo de Waart, Stéphane Denève, Louis Langrée, Michel Plasson, Sir Simon Rattle.

Il a enregistré un grand nombre de disques notamment chez BMG-RCA, Denon, Harmonia Mundi, Naive et EMI, qui ont été chaleureusement salués par la critique (Choc du Monde de la Musique, trois Diapasons d'Or, 10 de Répertoire, Grand Prix du Disque, Disque de Mois des magazines Gramophone, Fonoforum, ou encore Echo Classics). Parmi tous ses enregistrements, l'enregistrement de l'œuvre intégrale de Francis Poulenc pour RCA-BMG (piano seul, musique de chambre et concertos) a cumulé les prix Charles Cros, Victoire de la musique, Caecilia (Belgique) et Disque de l'année (Japon). En 2014 sort le dernier des cinq opus qui constituent l'enregistrement de l'œuvre intégrale avec piano de Gabriel Fauré.

Éric Le Sage est aussi, avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le créateur et le directeur artistique du festival Musique à l'Empéri à Salon-de-Provence. Il enseigne à la Hochschule für Musik Freiburg.

THÉO FOUCHENNERET



Théo Fouchenneret remporte le 1^{er} prix du Concours international de Genève en novembre 2018 avant d'être nommé « révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique. La sensibilité et la poésie de son toucher mais aussi la maturité de ses interprétations distinguent unanimement ce jeune pianiste français des autres interprètes de sa génération : « On est frappé par une présence et un son plein et intense. Rapidement, les contrastes nous saisissent. Fouchenneret nous convie à une véritable interprétation. » (*Diapason*)

Après de brillantes études au CRR de Nice, sa ville natale, dans la classe de Christine Gastaud, il continue de bénéficier d'un enseignement d'excellence aux côtés de pédagogues d'exception qui achèveront de dessiner le profil de ce musicien complet. Il obtient les plus hautes distinctions au CNSMD de Paris auprès de professeurs tels qu'Alain Planès, Hortense Cartier-Bresson et Jean-Frédéric Neuburger. En 2013, il remporte le 1^{er} prix au Concours international de piano Gabriel Fauré qui lui donne l'occasion d'aborder un compositeur qui lui est cher.

L'année 2018 marque un tournant dans la carrière du jeune pianiste. Quelques mois avant de triompher au Concours international de Genève, il remporte le 1^{er} prix ainsi que cinq prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon avec le Trio Messiaen qu'il forme avec David Petrlik (violin) et Volodia van Keulen (violoncelle). Il est également lauréat de la Fondation Banque Populaire et artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Applaudi par les plus grandes salles et festivals internationaux (Gasteig de Munich, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonie du Luxembourg, Bozar de Bruxelles, Piano aux Jacobins, Folles Journées...), Théo Fouchenneret se produit également avec les musiciens les plus doués de sa génération (Victor Julien-Laferrière, François Salque, Lise Berthaud, Svetlin Roussev).

Théo publie un premier CD en 2013 chez Sonare Art Office, comprenant la Sonate de Franck et la 2^e Sonate de Fauré, aux côtés du violoniste Tatsuki Narita. En 2015, c'est avec la violoncelliste Astrig Siranossian qu'il partage un récital pour Claves Records. Le premier CD du Trio Messiaen, avec le clarinetiste Raphaël Sévère, paraît en 2018 (Mirare) ; consacré au *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen et à *Court Studies* de Thomas Adès, il s'est imposé comme une référence et a été récompensé d'un Diapason d'Or et d'un Choc de Classica. Son premier album solo consacré à Beethoven est sorti en mars 2020 chez La Dolce Volta.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



B RECORDS

LIVE

Un concert, c'est un lieu, un temps et un public. C'est une musique vivante, partagée, une mémoire collective et individuelle en marche. Cette épreuve de la scène, B Records la prend aujourd'hui à bras le corps. Le principe : « inventer » le disque dans un dialogue constant, pour découvrir, prendre des risques et confirmer ainsi l'intuition initiale : c'est au concert que répertoires et interprètes s'aventurent dans l'existence. L'ambition : donner au concert d'autres vies, le disque en étant une première, suivie de réalisations destinées au réseau.

Ce spectacle *vivant*, Baptiste Chouquet, Pierre Favrez et Rémy Gassiat s'en sont imprégnés des années durant, dans les terreaux fertiles où affleure une jeune génération de talent : au Conservatoire National Supérieur de Paris, au festival de Pâques de Deauville et au sein de l'orchestre Le Balcon notamment. C'est aussi pour rendre hommage à la spontanéité, aux balbutiements déjà géniaux de ces artistes à l'irrésistible ascension que B Records a choisi le *live* comme expression la plus pure et la plus sincère de ce que la musique est capable de communiquer.

IMAGE

Créer un label, c'est lui donner une image. B Records aborde les différents répertoires aujourd'hui, en 2021, avec la volonté non d'en imposer une vision mais de les ouvrir, de les faire redécouvrir, de les retrouver autrement. Pour illustrer la troupe de cette intégrale Brahms, le noir et blanc cher au label se décline en portraits originaux, entre le photomaton et la gravure de mode. Enfin, ultime clin d'œil au *live*, chaque pochette d'un disque B Records se décachète en référence au ticket de concert dont on déchire le talon, révélant une autre surprise : un poster.

SON

B Records adopte des partis pris forts et les met au service d'une ligne éditoriale. C'est, *live* oblige, s'adapter et proposer une interprétation originale de l'image sonore de chaque lieu. C'est dialoguer, échanger, travailler en partenariat avec ceux qui concoctent une programmation. C'est poursuivre ce dialogue à chaque étape de fabrication : la direction artistique, la prise de son et l'enregistrement jusqu'à la correction des imperfections inhérentes à tout direct, car c'est là aussi que réside la beauté du son.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



PARUTIONS

BIENTÔT DANS LES BACS!

DEAUVILLE LIVE :

OLIVIER GREIF – QUADRUPLE CONCERTO ET SYMPHONIE POUR BARYTON ET ORCHESTRE
THOMAS STIMMEL, PIERRE FOUCHENNERET,
LISE BERTHAUD, YAN LEVIONNOIS, PHILIPPE HATTAT
L'ATELIER DE MUSIQUE – PIERRE DUMOUSAUD

NOUVELLE COLLECTION CLASSIQUE

MIROIRS ÉTENDUS LIVE :

APRÈS TRISTAN – MARIE-LAURE GARNIER
FIONA MONBET – ROMAIN LOUVEAU
OTHMAN LOUATI

NOUVELLE COLLECTION CLASSIQUE

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES LIVE :

LE DIABLE À PARIS – MARCEL LATTÈS
LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

LA BELLE SAISON LIVE :

COFFRET INTÉGRALE BRAHMS

PIERRE FOUCHENNERET, SARAH NEMTANU,
DEBORAH NEMTANU, SHUICHI OKADA,
LISE BERTHAUD, ADRIEN BOISSEAU, FRANÇOIS
SALQUE, YAN LEVIONNOIS, SARAH LAULAN,
ÉRIC LE SAGE, THÉO FOUCHENNERET,
FLORENT PUJUILA, JOËL LASRY

ORSAY-ROYAUMONT LIVE :

SOIRÉE EN MER – VOIX ET PIANO – MIKHAIL
TIMOSHENKO, ELITSA DESSEVA, KAËLIG BOCHÉ,
ELENORA PERTZ, AXELLE FANYO, ADRIANO
SPAMPANATO, GRACE DURHAM, EDWARD LIDDALL

DERNIÈRES PARUTIONS

ROYAUMONT-LIVE :

THOUGHTS ABOUT THE PIANO – CLAUDIA CHAN

ORSAY-ROYAUMONT LIVE :

CARTE POSTALE – VOIX ET PIANO
ELENA HARSÁNYI, TONI MING GEIGER,
VICTOIRE BUNEL, GASPARD DEHAENE,
MICHAEL RAKOTOARIVONY, TEODORA OPRISOR,
FABIAN LANGGUTH, CAMILLE LEMONNIER

NOUVELLE COLLECTION JAZZ

LE PETIT FAUCHEUX LIVE :

TRIBUTE TO LUCIENNE BOYER

GRAND ORCHESTRE DU TRICOT

LA BELLE SAISON LIVE :

INTÉGRALE BRAHMS VOL. 8 – TRIOS POUR

PIANO ET CORDES

– PIERRE FOUCHENNERET,
FRANÇOIS SALQUE, ÉRIC LE SAGE

ATHÉNÉE LIVE :

FRANZ SCHUBERT – DIE SCHÖNE MÜLLERIN

THOMAS OLIEMANS ET MALCOM MARTINEAU



ARTISTES B RECORDS

ENSEMBLES

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE
ENSEMBLE DESMAREST, *dir. Ronan Khalil*
QUATUOR HERMÈS
QUATUOR STRADA
QUATUOR GIRARD
PUJUJILA QUARTET

LE CONSORT
LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT
LA CHAPELLE HARMONIQUE
MIROIRS ÉTENDUS
LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

ARTISTES

RAFAËL ANGSTER
SOPHIE DE BARDONNÈCHE
GUILLAUME BELLOM
LISE BERTHAUD
MICHAŁ BIEL
ADRIEN BOISSEAU
VICTOIRE BUNEL
ALPHONSE CEMIN
DAVID CHALMIN
CLAUDIA CHAN
GUILLAUME DE CHASSY
AMAURY COEYTAUX
CLÉMENTINE DECOUTURE
STÉPHANE DEGOUT
GASPARD DEHAENE
NAHUEL DI PIERRO
YANN DUBOST
PIERRE FOUCHENNERET
THÉO FOUCHENNERET
PACO GARCIA
MARIE-LAURE GARNIER
MAROUSSIA GENTET
EMILIA GLIOZZI
ELENA HARSÁNYI
PHILIPPE HATTAT
LÉA HENNINO
MARIELOU JACQUARD
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE
KUNAL LAHIRY
FABIAN LANGGUTH
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
ADRIEN LA MARCA

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA
CAMILLE LEMONNIER
SIMON LEPPER
YAN LEVIONNOIS
ROMAIN LOUVEAU
JOHANNE MAÎTRE
ISMAËL MARGAIN
MALCOM MARTINEAU
SARAH NEMTANU
TONI MING GEIGER
THOMAS OLIEMANS
CÉLIA ONETO BENSARD
TEODORA OPRÎSOR
MARTA PARAMO
DAMIEN PASS
LOUISE PIERRARD
FLORENT PUJUJILA
MICHAEL RAKOTOARIVONY
NICOLAS RAMEZ
LOUIS RODDE
ALEX ROSEN
FRANÇOIS SALQUE
SYLVAIN SARTRE
THOMAS SAVY
JUSTIN TAYLOR
CÉDRIC TIBERGHIE
MAXIME TOMBA
LÉA TROMMENSCHLAGER
AMAURY VIDUVIER
MAÏLYS DE VILLOUTREYS
JONAS VITAUD
KAREN VOUREC'H

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

MYRA

Yannick Dufour et Jeanne Clavel

myra@myra.fr

T. : 01 40 33 79 13

B Records est une marque déposée
propriété de B media

B MEDIA

32 avenue Corentin Cariou

75019 Paris

info@B-records.fr

T. : 06 98 10 56 85

Directeur général : Rémy Gassiat

Directeur collections Classique : Baptiste Chouquet

Directeur collections Jazz : Pierre Favrez

Label Manager : Margaux Willems

Graphisme : Studio Mitsu

Textes : Lucile Commeaux

Édition : Marianne Lagueunière

Photos : Louise Desnos

www.B-records.fr